

сам себе МАСТЕР

1 / 2009
ЯНВАРЬ

ДИЗАЙН узкой ПРИХОЖЕЙ

АЛЬКОВ ДЛЯ УЮТНОЙ СПАЛЬНИ

В ДУШЕВОЙ – «ТЁПЛЫЕ ПОЛЫ»

СТАВНИ НА ОКНАХ

ВЫБИРАЕМ ПЛАНИРОВКУ ОДНОКОМНАТНОЙ

ПЕЧЬ С КАМИНОМ И ЛЕЖАНКОЙ

... И МНОГОЕ ДРУГОЕ

www.master-sam.ru

09001



4 607021 550048

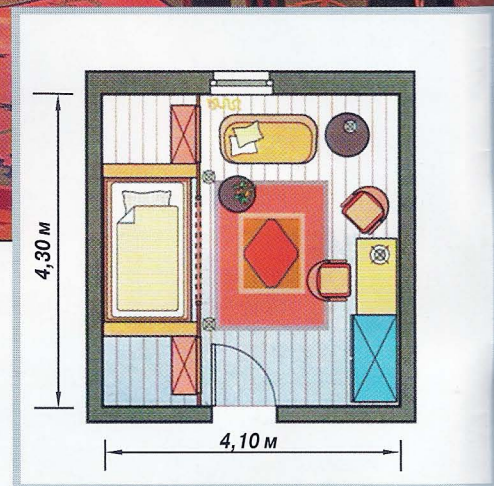


АЛЬКОВ В МАНСАРДЕ

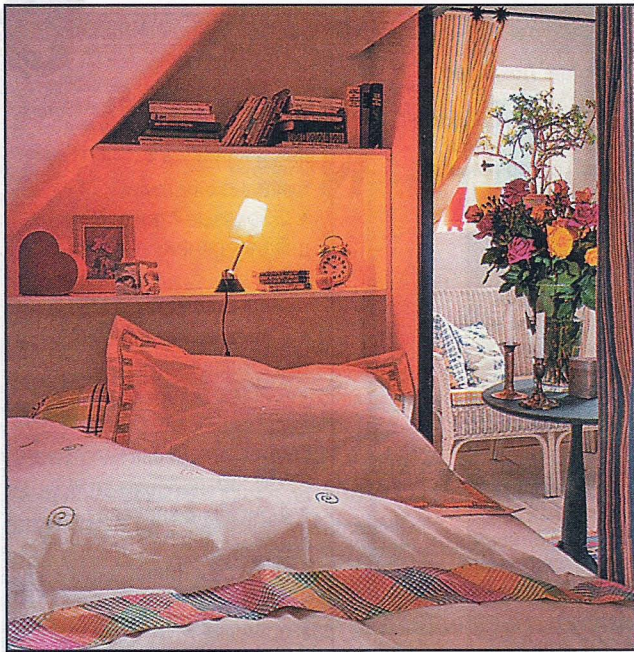
Жизнь в мансарде романтична и уютна. Однако многое зависит от умения рационально использовать пространство у наклонных стен мансарды. В нашем случае речь идёт о комнате площадью 18 м², где, кроме всего прочего, нашлось место и для алькова.

Мансарда имеет свои плюсы и минусы. С одной стороны, она — уютна, с другой — ограничена наклонными стенами. Однако и в таких условиях мансардную комнату можно обустроить так, что она будет многофункциональной.

В рассматриваемой ситуации у стены (имеющей наклон 45°) из брусков и лакированных шпунтованных досок возводят лёгкую перегородку высотой 2,3 м. Изнутри её обшивают и оклеивают обоями.



План комнаты площадью 18 м². У наклонной стены слева от двери возведена перегородка с проёмом, обшитая снаружи вагонкой. За перегородкой оборудован альков. Слева и справа в перегородку встроены стеллажи.



ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО АЛЬКОВА

С обеих сторон кровати на поперечных перегородках установлены по три полки глубиной 200 мм (из облицованной синтетической плёнкой ДСП толщиной 19 мм). Нижние полки расположены на высоте 90 см от пола.

КРОВАТЬ ЗА ПЕРЕГОРОДКОЙ

За лёгкой перегородкой с проёмом размерами 1630x1500 мм, обшитой покрытыми белым лаком шпунтованными досками шириной 125 мм, установлена кровать. Днём проём закрывается пёстрой шторой. Проём и встроенные по бокам в перегородку стеллажи размерами 1730x740x210 мм заключены в рамку из синих деревянных планок.

В перегородке, на уровне 35 см от пола делают проём высотой 163 см и шириной 150 см.

Непосредственно за проёмом ставят кровать, матрас которой расположен на 10 см выше нижней кромки проёма. Последний, как и встроенные в перегородку боковые стеллажи, заключают в рамку из деревянных планок сечением 20x40мм, синий цвет которых великолепно контрастирует с белыми стенами и дощатым полом.

У изголовья кровати, на одной из двух поперечных перегородок монтируют три полки. Материал поперечных перегородок — гипсоволокнистые плиты или ДСП, а полки делают из облицованной синтетической плёнкой ДСП толщиной 19 мм. Дополняют гармоничный ансамбль изящная мебель, а также светлых тонов шторы из нежной ткани со скуповатыми, но красивыми узорами.

Альков оборудуют с учётом пространственных условий комнаты. Его

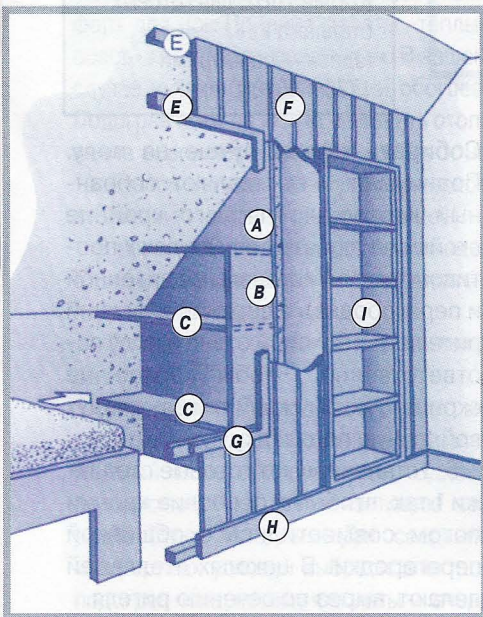
глубину определяют по ширине устанавливаемой в нём кровати. Каркас перегородки, обшиваемой потом вагонкой, возводят непосредственно у кровати. Верхний ригель **Е** крепят на специальных (для полых основ) дюбелях к обшивке наклонной стены.

Если вместо устанавливаемых на пол боковых стеллажей смонтировать подвесные, дополнительно нагрузив тем самым перегородку, верхний ригель надо будет прикрепить более надёжно, а именно — к стропильной конструкции крыши сквозь обшивку наклонной стены. В этом случае глубина алькова будет зависеть от положения верхнего ригеля. Не исключено, что между приставленной к перегородке кроватью и низкой вертикальной частью боковой стены может образоваться значительное свободное пространство. Тогда здесь можно будет смонтировать дополнительную полочку.

Чтобы лицевая кромка верхнего ригеля была вертикальна, его кромку, прилегающую к наклонной части стены, следует запилить или отстрогать на скос под углом, равным углу наклона боковой стены мансарды.

ПОРЯДОК РАБОТ

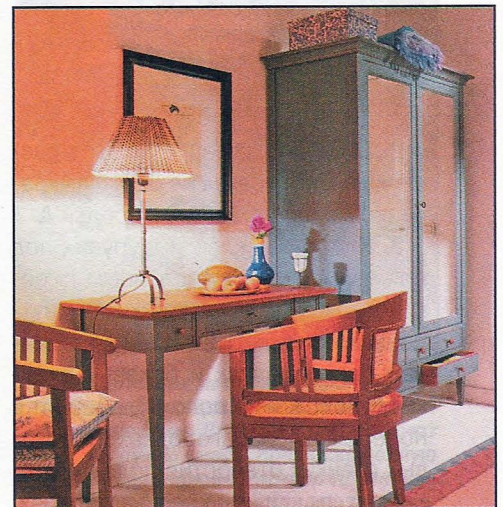
1. Устанавливают кровать в нужное положение.



Альков — наглядно показана его конструкция.

РАБОЧЕЕ МЕСТО

У стены напротив алькова стоит шкаф для одежды и письменный стол со столешницей 1000x550 см. Своим несколько ностальгическим видом эти предметы мебели делают мансарду уютной.

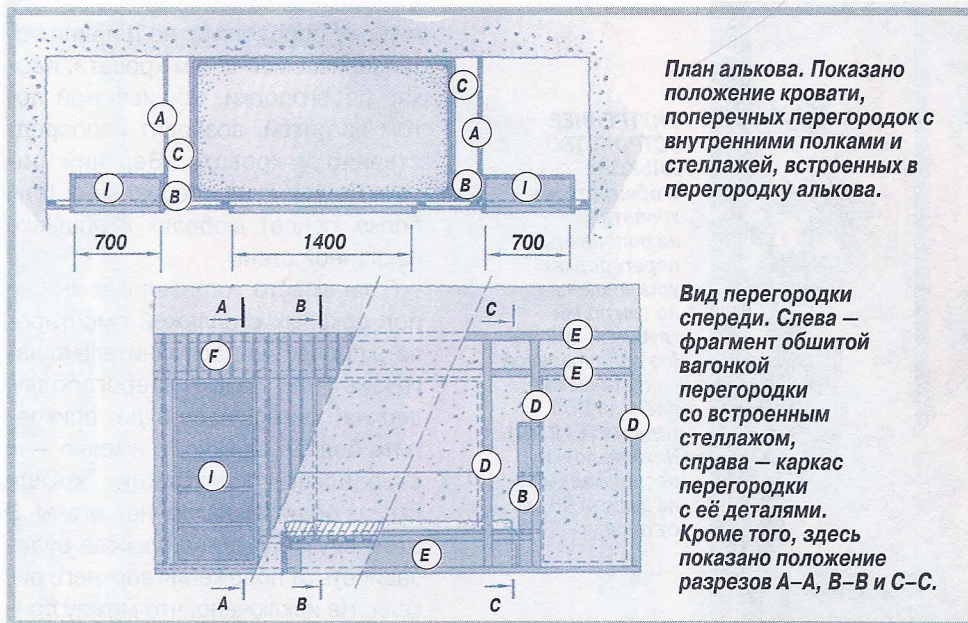




АЛЬКОВ

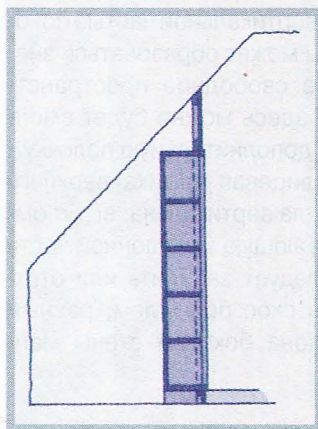
МАТЕРИАЛЫ:

- 2 поперечные перегородки **A** — ДСП толщиной 19 мм;
 - 2 боковые стенки **B** для внутренних полок — ДСП толщиной 19 мм;
 - 6 внутренних полок **C** — ДСП толщиной 19 мм;
 - 6 стоек **D** каркаса перегородки — строганные бруски сечением 35x55 мм;
 - 4 ригеля **E** каркаса перегородки — строганные бруски сечением 35x55 мм;
 - обшивка **F** перегородки — шпунтованные доски шириной 125 мм;
 - детали **G** обрамления проёма и встроенных стеллажей — планки сечением 20x40 мм;
 - 1 плинтус **H** — материал и форма аналогичны имеющимся пристенным плинтусам.
- Кроме того:** два готовых стеллажа **I** (здесь — размерами 1730x740x210 мм).

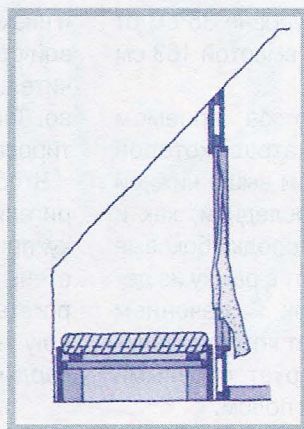


План алькова. Показано положение кровати, поперечных перегородок с внутренними полками и стеллажей, встроенных в перегородку алькова.

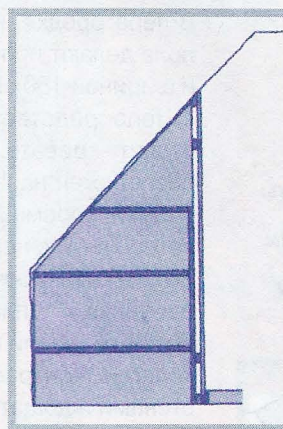
Вид перегородки спереди. Слева — фрагмент обшивки вагонкой перегородки со встроенным стеллажом, справа — каркас перегородки с её деталями. Кроме того, здесь показано положение разрезов А-А, В-В и С-С.



Разрез А-А. Встроенные в перегородку боковые стеллажи, в цоколе которых сделан вырез, соответствующий сечению нижнего ригеля каркаса.



Разрез В-В. Кровать в алькове с проёмом в перегородке, шторой и карнизом.



Разрез С-С. Поперечная перегородка внутри алькова с прикреплённой к ней внутренней полкой.

2. Снимают замеры, делают разметку на заготовках из ДСП и выкраивают поперечные перегородки **A**.

3. Крепят на клею и шурупах под прямым углом к поперечным перегородкам боковые стенки **B** внутренних полок. Наметив на поперечных перегородках и боковых стенках **B** положение полок **C**, сверлят в поперечных перегородках и боковых стенках отверстия под шурупы. Крепят полки на клею и шурупах.

Все видимые взгляду кромки облицовывают кромочными накладками.

4. Устанавливают собранные поперечные перегородки с полками на место, тщательно выставляют и крепят их на мебельных уголках к наклонной и вертикальной частям боковой стены.

5. Возводят из стоек **D** и ригелей **E** каркас основной перегородки. Детали каркаса соединяют на металлических уголках и шурупах.

Собирать каркас лучше на полу. Поднимают и выставляют собранный каркас, крепят его крайние стойки на дюбелях и шурупах к противоположным стенам (фронтонной и перегородке), а верхний и нижний ригели — к боковой стене и полу соответственно. Чтобы каркас не скрипел, под нижний ригель кладут войлочную подкладку.

6. Устанавливают готовые стеллажи **I** так, чтобы их передние кромки потом совместились с обшивкой перегородки. В цоколях стеллажей делают вырез по сечению ригеля.

7. Монтируют освещение, гардинную штангу с карнизом, навешивают шторы.

РЕМОНТ ДУШЕВОЙ — ОТ А ДО Я

Окончание. Начало в №10–12/2008 г.

Ремонт старой душевой комнаты вышел на заключительный этап. В предыдущих трёх номерах журнала мы рассказали, как старый санузел постепенно превращался в совмещённую с туалетом душевую комнату, отвечающую современным требованиям. Сейчас речь пойдёт об укладке «тёплых полов» и монтаже сантехники.

В современной ванной комнате особая роль принадлежит отоплению не помещения в целом, а так называемому «тёплому полу», обеспечивающему комфорт для ног. Принцип работы «тёплых полов» может быть различным. В нашем случае выбран электрический обогрев. Подогрев пола не может заменить отопление всего помещения, но этого и не требуется (к тому же электрическое отопление — весьма дорогостоящее).

В завершение монтируют полотенцесушитель, умывальники и краны, а затем подключают воду.

«Тёплый пол» укрывают цементной стяжкой.

Помещение душевой согревает не только центральное отопление, но и элегантный полотенцесушитель. Однако пол несмотря на теплоизоляцию всё равно будет холодным. Для создания комфортных условий выбрали электроподогрев пола, потому что маты — очень тонкие, а значит, материала на стяжку пойдёт меньше. Кроме того, «тёплый пол» сможет работать, даже когда ото-



пительный сезон будет окончен или при перерывах в подаче горячей воды.

Согласно инструкции по укладке «тёплого пола» вся работа должна быть выполнена электриком. Но можно поступить иначе. А именно — сделать всю подготовительную работу, а потом электрик только проверит правильность и подключит обогрев к электросети.



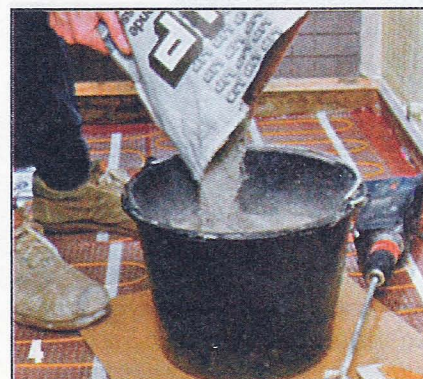
Термостат находится в трубке и его надо утопить в пол так, чтобы он был ниже матов с электрокабелем. Поэтому сначала шпатель дорожку в полу под трубку. Электрик позднее подключит термостат и кабели.



Прежде чем продолжить работу, очень тщательно пылесосят пол. Насколько это можно почувствовать руками, проверяют — есть ли неровности или торчащие камни, которые могут повредить маты с электрокабелем.



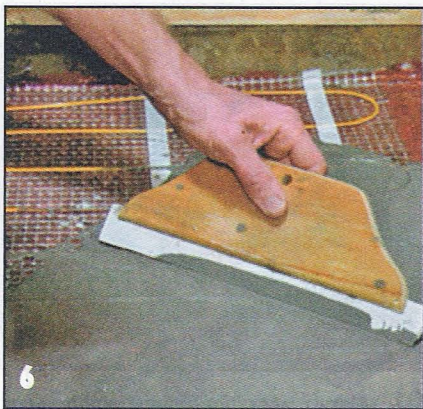
Маты с электрокабелем укладывают в клеящий состав. Такой приём обеспечивает хороший контакт с основой и сохраняет правильное положение матов на полу. Клей на основу наносят кистью.



Поверх матов заливают стяжку, слой которой должен быть толщиной не менее 5 мм. Для стяжки используют сухую смесь, предназначенную для «тёплых полов». Раствор тщательно размешивают с помощью весёлки.



Раствор выливают прямо из ведра, начиная от дальнего к двери угла, и продвигаются к ванной, медленно выливая раствор из стороны в сторону.



Раствор разравнивают резиновым шпателем, который не повредит маты «тёплого пола». Стальным шпателем работают только по краям, формируя углы и стыки со стенами.

НАДО СЛЕДОВАТЬ РИСУНКУ НА СТЕНАХ

Первое впечатление, которое получают, входя в помещение — цветовая гамма отделки и интерьера. И только потом начинают отмечать детали.

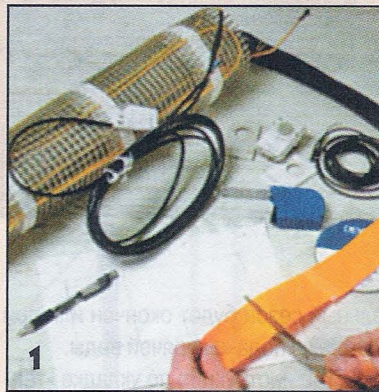
В ванной комнате очень важно, чтобы швы между плитками на полу сочетались со швами плиток на стенах. В противном случае гармония может нарушиться.

Чтобы правильно уложить мозаичную плитку на полу, её надо подогнать к облицовке стен.

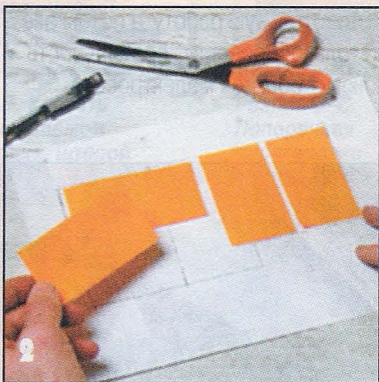
СКОЛЬКО МАТОВ КУПИТЬ

Электрический «тёплый пол» построен на основе двухжильного экранированного нагревательного кабеля, который может быть различного сечения. Кабель с определённым шагом закреплён на армирующей сетке. Маты с тыльной стороны имеют вставки из самоклеящейся ленты.

Параметры кабеля (в том числе его длина) определяют мощность и температуру нагрева «тёплого пола». Поэтому резать маты не следует. Кроме того, электропроводка должна с запасом выдерживать эту нагрузку.



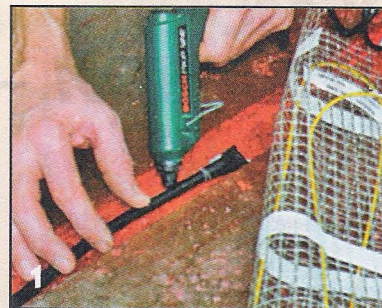
Сначала рисуют в определённом масштабе план пола душевой комнаты.



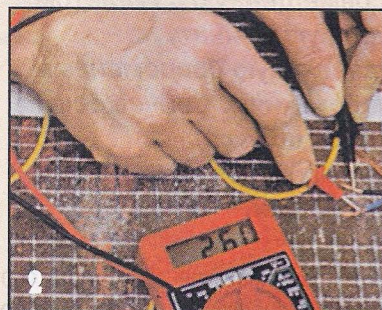
Затем из картона вырезают полосы, которые имитируют в принятом масштабе тепловые маты. Их кладут на эскиз, покрывая весь пол.

Таким образом, надо определиться в том, сколько нагревательных матов покупать и какой мощности. Хороший совет при покупке той или иной системы может дать специалист по «тёплым полам».

ПОДКЛЮЧЕНИЕ «ТЁПЛОГО ПОЛА» К ЭЛЕКТРОСЕТИ



Чтобы термостат, размещённый в трубке, мог эффективно управлять обогревом пола, его надо расположить ниже матов с электрокабелем. Электрик должен внимательно проверить установку термостата и надёжность соединения его с кабелем.



Электрик должен проверить целостность электрических цепей. Это он делает с помощью тестера, измеряя сопротивление. Убедившись в исправности, он подключает кабель к электросети.



Сначала маты мозаичной плитки укладывают всухую без раствора. Все маты должны быть окончательно раскроены. Обязательно следует учесть пристенные швы.



Плиточный раствор распределяют по полу стальным зубчатым шпателем с зубцами 4x4 мм. Сантехнический трап и рамку на время убирают. При разравнивании предохраняют сливную трубу от попадания раствора.



Мозаичные маты укладывать легко и просто. Работа облегчается и тем, что они уже обрезаны по размеру. Листы прижимают тёркой с подошвой из пористой резины. Рамку и сантехнический трап вставляют на место в последнюю очередь.



В заключение делают бордюр по периметру пола. Для небольших плиток достаточно и небольшого отрезка самоклеящейся ленты, чтобы закрепить их на нужном месте. В душевой сделали бордюр высотой в две плитки.

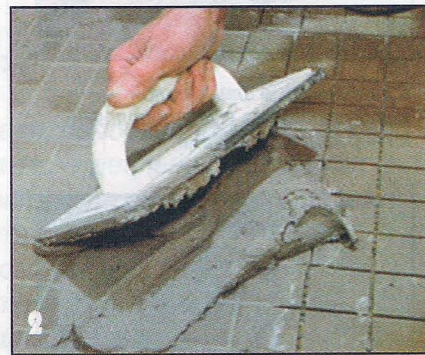
ОТДЕЛКА ПОЛА

Когда мозаичная плитка уложена, приступают к затирке швов. Эту работу можно выполнить на удивление быстро, если не ждать пока плиточный раствор окончательно «встанет». Достаточно того, чтобы в швах между плитками не было раствора.

Если после затирки швов протереть пол влажной губкой, его потом будет легче мыть.



Нижнюю часть стен до плиток бордюра защищают малярной лентой от возможного загрязнения тёмной затиркой. Затирку размешивают до состояния однородной массы и перед использованием оставляют для усадки на несколько минут.



Затирку разгоняют по швам тёркой, подбитой резиной, или резиновым шпателем. Инструмент двигают без больших усилий по диагоналям через стыки, он не повреждает плитки и не сдвигает их с места. Если делать всё правильно, состав заполняет швы полностью.



Специальной губчатой тёркой промывают пол, собирая остатки затирки. Пластиковый бачок с роликовым отжимом поможет сделать эту работу быстрее.



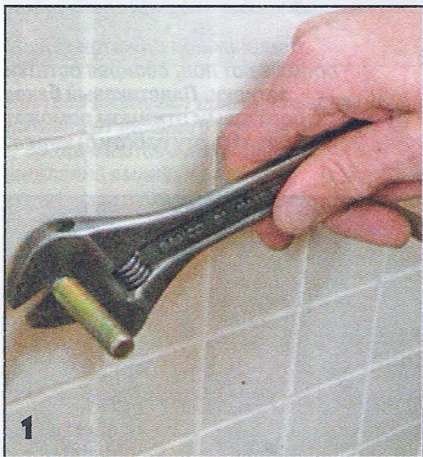
После непродолжительной уборки пол практически чист. Чтобы избавиться от серого налёта, пол посыпают стиральным порошком и протирают чистой тряпкой. На следующий день пол надо вымыть.



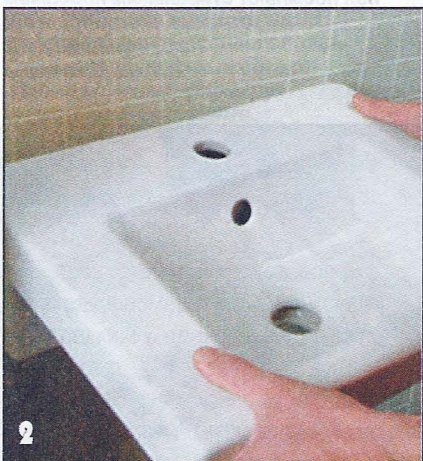
Швы вокруг сантехнического трапа, а также между полом и стенами промазывают эластичным герметиком на основе силикона.

УСТАНОВКА НОВОЙ РАКОВИНЫ

Стены душевой облицованы. Пора подключать сантехнику, хотя плиточный клей и затирка окончательно затвердеют только через пару недель. Обычно мойку ставят на уровне 70–80 см от пола. В отверстия, которые сверлят в стене, вставляют пробки для шпилек крепления раковины.



В каждое отверстие вставляют на силиконовой герметике пробки, которые по мере вкручивания разжимаются и прочно удерживают шпильки. Шпильки, имеющие шестигранную шейку, ввинчивают в стену ключом.



В тыльной части раковины в специальные посадочные места вставляют нейлоновые втулки, которые исключают повреждение фарфора при креплении раковины.

УСТАНОВКА УГЛОВОЙ ПОЛКИ

Новый вид ванной комнаты с полочками для мыла и маленьких флаконов с шампунем казался идеальным для хозяина квартиры. Но от членов семьи поступило специальное предложение: полки должны быть вмонтированы в стены.

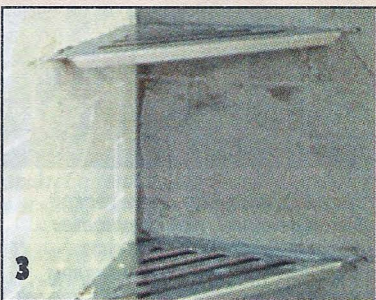
Такой вариант оказалось не так уж и трудно воплотить в реальность, используя полочки из нержавеющей стали. Их подобрали, когда ванная была уже оформлена.



В целях надёжного крепления вычищают швы от затирки между четырьмя плитками на каждой стороне угла душевой. Полученные щели заполняют свежим раствором.



В заполненные швы с силой вдавливают края угловой полочки из нержавеющей стали.



Устанавливают вторую полку. Самым трудным было аккуратно нанести раствор.

КАКОЙ «ТЁПЛЫЙ ПОЛ» ВЫБРАТЬ?

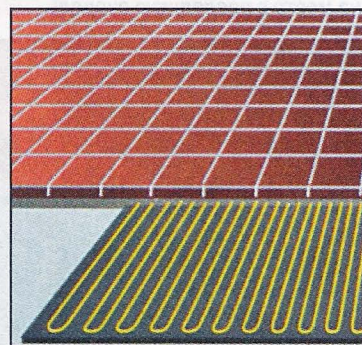
Эксплуатация электрического «тёплого пола» — более дорогостоящее удовольствие, чем эксплуатация «тёплых полов», сделанных на основе горячего водоснабжения. Однако для ванной комнаты существуют некоторые дополнительные факторы, которые должны быть приняты во внимание.

- **Отопление и комфорт?** Если весь дом отапливается системой электрического «тёплого пола» и это даёт необходимые удобства и комфорт, то разница в цене не так уж и важна.

- **Реконструкция или новое строительство?** При проведении ремонта не всегда удаётся смонтировать водяной «тёплый пол». Самые тонкие (и наиболее дорогие) системы водоснабжения требуют укладки на этаже бетонной стяжки толщиной 25–30 мм. Для обычной системы нужна стяжка толщиной 75 мм. Электрическое отопление требует лишь около 10 мм.

- **Тепло в течение всего года или в течение отопительного сезона?** Электрический обогрев может быть включен в любое время. Для водяного подогрева нужно, чтобы вся система отопления дома находилась в рабочем состоянии круглогодично. Как известно, в летнее время водяное отопление отключают.

ЭЛЕКТРООТОПЛЕНИЕ



Тепло выделяется при нагреве кабеля при прохождении по нему тока. Величина нагрева зависит от сопротивления кабеля. Таким образом, можно увеличить или уменьшить количества тепла, изменяя сопротивление. Кабели могут быть уложены достаточно плотно, что обеспе-

чивает идеальное распределение тепла.

Кабели прочно склеены с мягкой армирующей сеткой, образуя так называемые нагревательные маты. Маты можно вырезать и формировать с учётом конфигурации пола, но есть определённые правила, связанные с мощностью и температурой нагрева, которые нельзя нарушать.

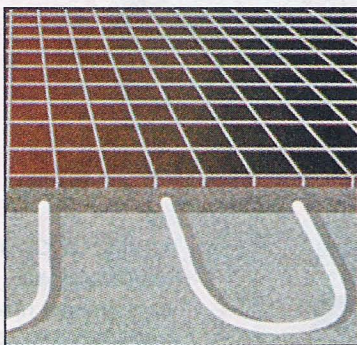
ПРЕИМУЩЕСТВА ЭЛЕКТРООБОГРЕВА

- Низкая закупочная цена.
- Быстрая установка.
- Небольшая толщина стяжки.
- Независимость от центральной системы отопления.
- Термостаты могут быть размещены за пределами комнаты.

НЕДОСТАТКИ

- Подсоединение должен производить квалифицированный электрик.
- В эксплуатации электрообогрев обходится дороже, чем подогрев водой.
- При установке нагревательных матов требуется тщательная подготовка чёрного пола.

ВОДЯНОЕ ОТОПЛЕНИЕ



Трубы «тёплого пола» подключают к системе центрального отопления дома. Для тонких труб Ø12 мм достаточно толщины стяжки 25 мм. Пластиковые трубы связывают армирующей сеткой или придают им жёсткость с помощью других средств, прежде чем залить их раствором. Как правило, используют 17- или 20-мм трубки, которые раскладывают на расстоянии 30 см друг от друга. Для того, чтобы иметь хорошее распределение тепла, цементную стяжку делают толщиной 75 мм.

ПРЕИМУЩЕСТВА

ВОДЯНОГО ОБОГРЕВА

- Относительная дешевизна в эксплуатации.
- Нет опасности короткого замыкания.
- Толстый слой бетона аккумулирует тепло.
- Пользователь может самостоятельно добавлять нужное количество петель из труб.

НЕДОСТАТКИ

- Трудно установить в существующем строении при ремонте.
- Как правило, нужна дорогостоящая реконструкция.
- Можно использовать только при работающем отоплении.
- Более дорогие работы и материалы.
- Предполагается, что термостат должен находиться в комнате.

Издательство «Гефест-Пресс» приступило к выпуску уникальной практической серии для умелых рук

«ДЕЛАЕМ САМИ!»

Первая книга серии — «Камины, печи, барбекю» уже поступила в продажу. Всё, что вы в ней увидите, — реально существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей — до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна — до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах России или через «Почтовый магазин» по адресу: 107027, Москва, а/я 23, тел. (499)369-7442, e-mail: post@novopost.com

25 читателей, первыми* оформившие подписку на 6 месяцев, получают в подарок CD-сборник "Печи и камины"



Чтобы оформить подписку вам необходимо:

- заполнить прилагаемую квитанцию
- перечислить деньги на указанный расчетный счет через любое отделение Сбербанка.
- отправить копию квитанции об оплате по адресу:
129075 г. Москва, а/я 160
или по электронной почте
gefest@master-sam.ru
или по факсу: (495) 689-96-85
Телефон: (495) 689-96-83

Стоимость подписки(6 месяцев):

журнал "Сам"	348 руб
журнал "Сам себе мастер"	294 руб
журнал "Дом"	330 руб
журнал "Советы профессионалов"	186 руб

Платеж	Получатель: <u>ООО "Гефест-Пресс"</u> КПП: <u>771501001</u> ИНН: <u>7715607068</u> Р/счет: <u>40702810602000790609</u> в АКБ "РосЕвроБанк" (ОАО) г. Москва БИК: <u>044585777</u> К/счет <u>30101810800000000777</u> Платеж _____ ФИО (организация) _____ Адрес доставки: Индекс _____ Область _____ Город _____ Улица _____ Дом _____ Корпус _____ Квартира _____ Тел _____ Плательщик (подпись) _____
Квитанция Кассир	Получатель: <u>ООО "Гефест-Пресс"</u> КПП: <u>771501001</u> ИНН: <u>7715607068</u> Р/счет: <u>40702810602000790609</u> в АКБ "РосЕвроБанк" (ОАО) г. Москва БИК: <u>044585777</u> К/счет <u>30101810800000000777</u> Платеж _____ ФИО (организация) _____ Адрес доставки: Индекс _____ Область _____ Город _____ Улица _____ Дом _____ Корпус _____ Квартира _____ Тел _____ Плательщик (подпись) _____

*Победители будут определяться по дате оплаты, указанной в квитанции.
Акция действительна до 1 марта 2009 года.

УСТАНОВКА СКЛАДНЫХ СТАВНЕЙ

В этой статье речь пойдёт об установке деревянных складных ставней и о замене обычного светильника наружного освещения в уже построенном небольшом доме — на светильник с автоматическим включением-выключением.

Домик отличается своеобразным исполнением и внешним видом. Чтобы не нарушать его эстетику, решили дополнить окна домика не обычными современными жалюзи, а более подходящими ему внешне ставнями. Общий цвет отделки садовой скамейки и ставней гармонично связывает дом и сад. Синий цвет ставней и скамейки великолепно контрастирует с ярко-белыми стенами дома.

ДЕРЕВЯННЫЕ СКЛАДНЫЕ СТАВНИ

Ставни служат не только для защиты от яркого солнечного света,



но в первую очередь препятствуют проникновению в дом непрошенных гостей.

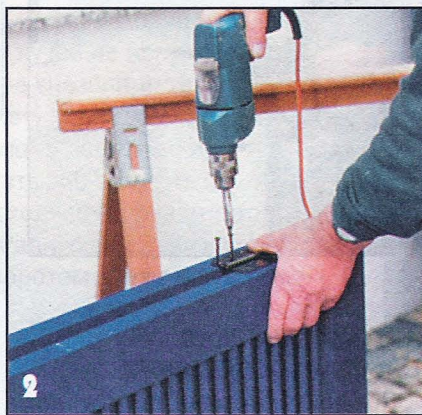
Небольшой промежуток между окнами не позволяет установить ставни, открывающиеся в обе стороны. Поэтому выбрали ставни, которые состоят из двух створок, соединённых между собой на петлях. При открывании ставней створки складываются и вместе поворачи-

ваются к стене с одной из сторон окна, где они удерживаются фиксатором. Ставень одного окна устанавливают с поворотом влево, другого — вправо. Таким образом, пространство между окнами остаётся свободным.

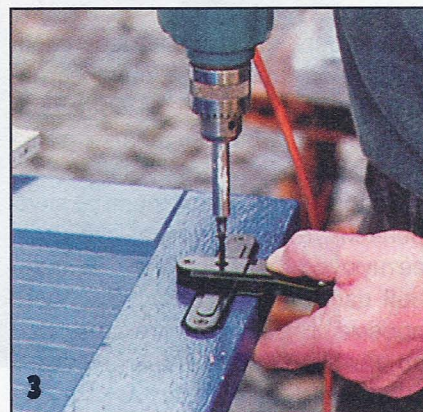
Складные ставни, прикрепляемые к стене или непосредственно к оконной коробке, можно монтировать



Для соединения створок ставня используют петли. Сначала размечают положение петель.



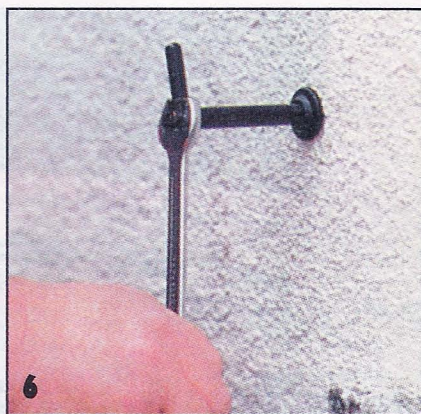
Предварительно просверлив отверстия под шурупы, к створкам крепят петли.



На одной из сторон состоящего из двух створок ставня вверху и внизу монтируют прочные крестовые петли для его подвески.



4
 Ставень выставляют по высоте так, чтобы он при открывании и закрывании не задевал отлив. Для этого под ставень подкладывают деревянные прокладки.



6
 В дюбели ввёртывают скобы. Надеваемые на них втулки позволяют легко отрегулировать положение ставня.



7
 Навешивают ставень на скобы. Обе крестовые петли должны войти в зацепление со скобами одновременно.



5
 В просверленные в стене отверстия забивают специальные дюбели для установки несущих скоб.

Совет

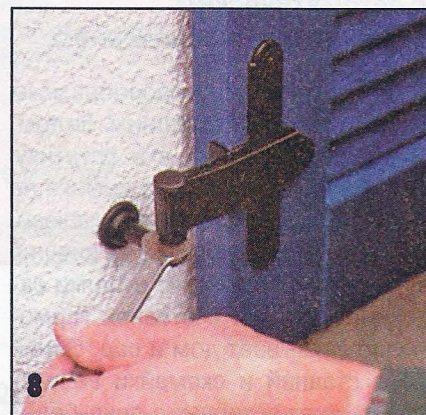
ОТВЕРСТИЯ ПОД НЕСУЩИЕ СКОБЫ

Чтобы приборы ставня при его открывании и закрывании не заедали, отверстия под несущие скобы следует просверлить строго под углом 90° к стене.



АВТОМАТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ОСВЕЩЕНИЯ

Повысить комфортность дома позволяет устройство автоматической системы наружного освещения выхода. Для этого снаружи ус-



8
 Установленный ставень надо ещё отрегулировать. Для этого надетые на скобы втулки гаечным ключом вращают в нужном направлении.

вать с перекрытием откосов оконного проёма или заподлицо с ними. В данном случае выбран первый, внешне более привлекательный вариант.

Запор с задвижкой крепят с внутренней стороны ставня, а его ответную деталь (пластину с запорной цапфой) — к откосу оконного проёма. Блокировочное устройство не позволяет открыть ставни снаружи.

При отделке деревянных шлифованных ставней их сначала грунтуют, а затем покрывают синей краской для наружных работ.

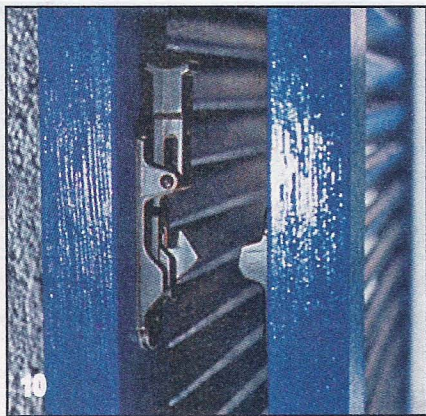
танавливают светильник с сенсором движения, включающийся при приближении кого-либо к дому.

Светильник монтируют непосредственно у двери дома. В зону освещения попадают и мощёная площадка двора, и уголок для отдыха, а также ступени у входа в дом.

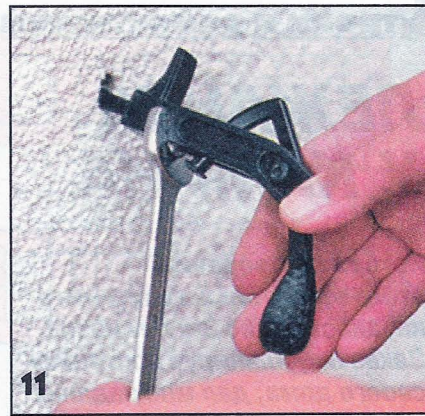
Автоматически включённое освещение выключается по истечении установленного времени (от 10 с до 15 мин). Это практично и одновременно экономит электроэнергию. Впрочем, при необходимости



Чтобы металлические приборы ставня функционировали нормально, их сразу же после навешивания ставней и в процессе эксплуатации необходимо регулярно смазывать.



Сложенным друг с другом створкам не дают разойтись фиксаторы, состоящие из крючка и защёлки.



Теперь можно прикрепить фиксатор для удерживания сложенного ставня у стены. Защёлкивание ставня происходит автоматически.

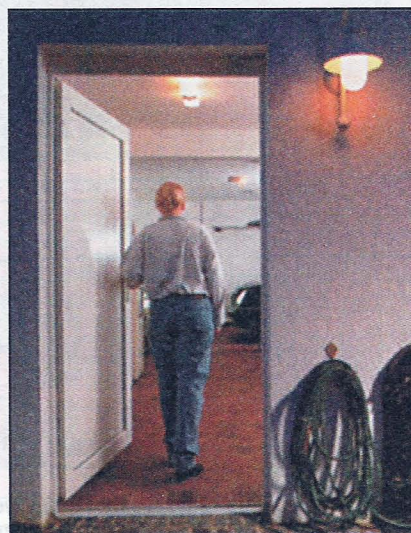


Итак, ставни навешены. Остаётся только установить новый светильник, автоматически включающийся от датчика движения.

светильник может быть включён и на постоянный режим освещения.

Здесь для наружного освещения использован светильник мощностью 60 Вт. Сектор освещения — 360°, радиус освещения регулируется в пределах 1–12 м.

Принцип работы датчиков движения основан на регистрации инфракрасного излучения объектов, находящихся в зоне их действия. Сами они никаких лучей не испускают. Датчики движения реагируют только на внезапные температурные изменения, тепло неподвижно установленных предметов не приводит к их срабатыванию. В зависимости от типа датчика угол охвата может достигать 360°. То есть фиксироваться может и движение, происходящее позади датчика, например, открытие двери дома. Радиус действия и угол охвата датчика можно изменять поворотом линзы или с помощью бленды.



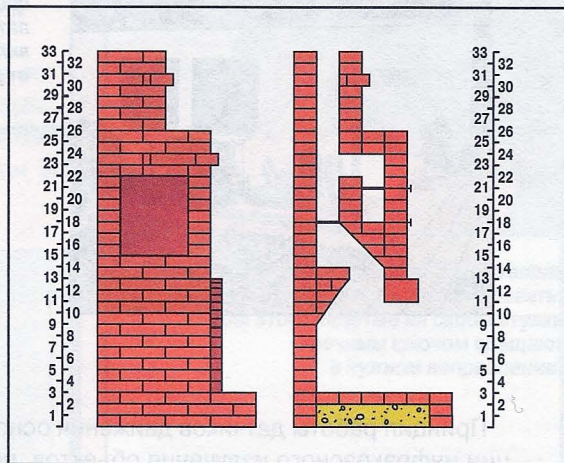
ЛЕЖАНКА У КАМИНА

История сотворения этого отопительного агрегата началась около 3-х лет назад. Заказчик, планируя постройку своего дома, дал мне задание разработать порядовку отопительно-варочной печи у камина.

Прежде чем выполнить все чертежи, я предложил вначале эскизный вариант внешнего вида. И правильно сделал, так как при следующей встрече мне передали новое «техническое» задание: камин + небольшая отопительная печь с топчаном. И назначение такого сооружения — не отапливать помещение, а в большей степени заполнить пространство архитектурными формами.



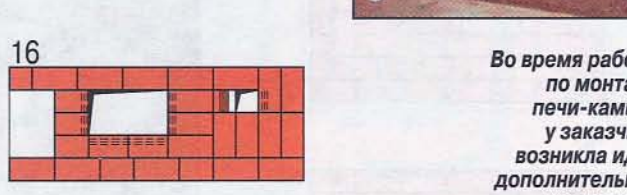
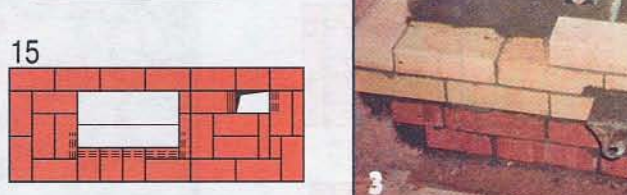
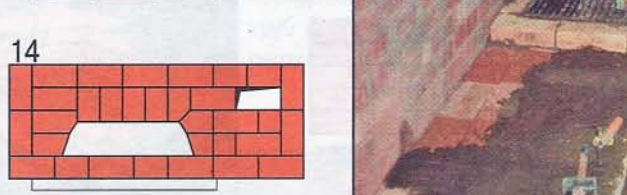
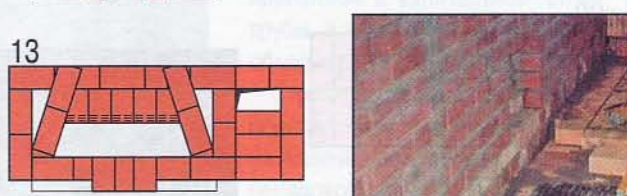
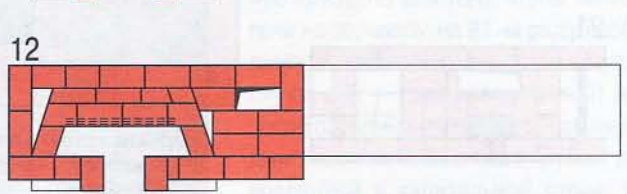
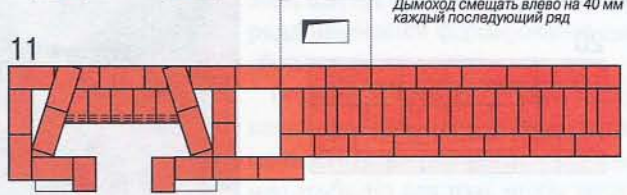
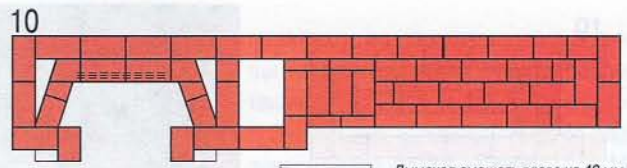
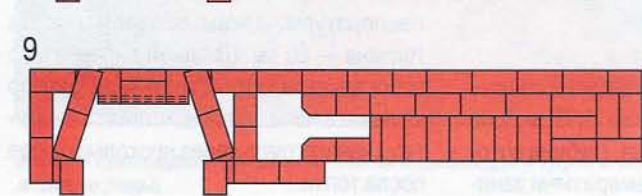
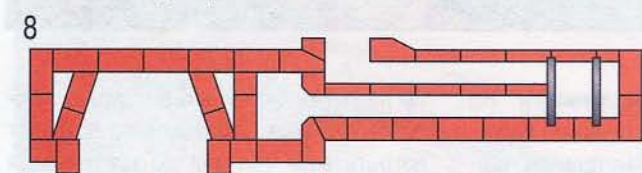
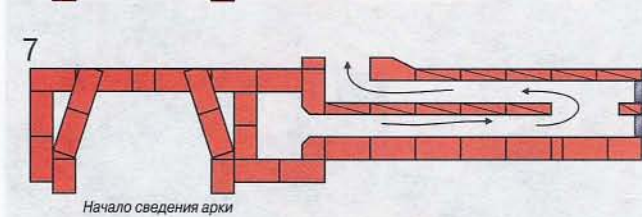
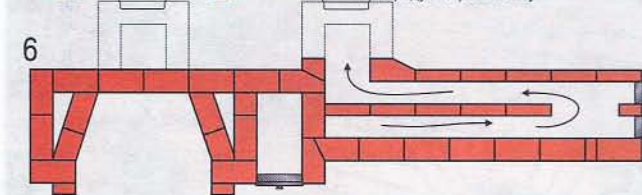
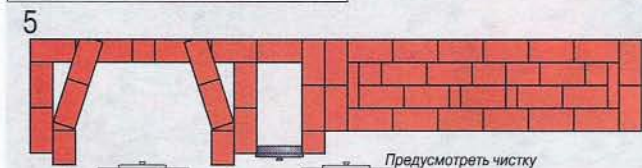
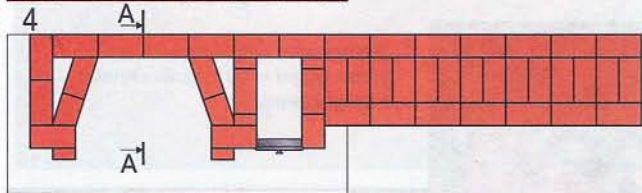
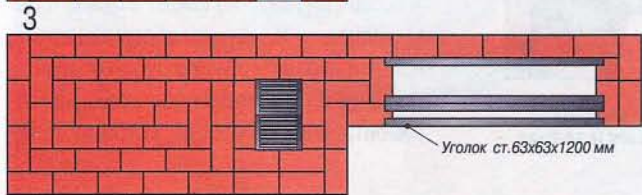
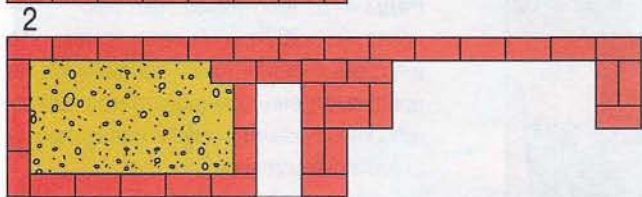
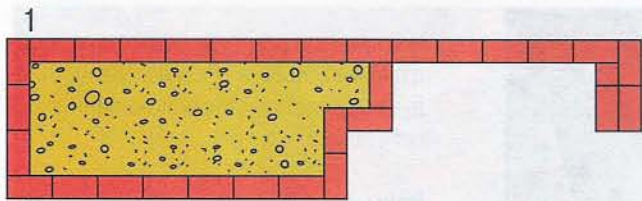
Кроме карандаша и линейки «на вооружении» у меня был план 1-го этажа дома и фото камина из одного



Мастер-печник выкладывает внутреннюю стену-перегородку. Труба из нержавеющей стали завернута в базальтовый картон и установлена в кладке.

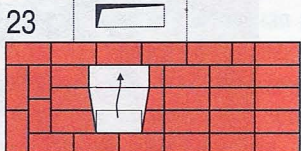
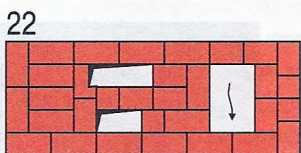
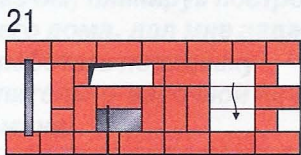
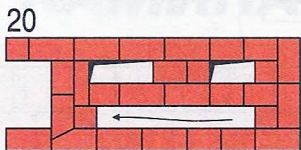
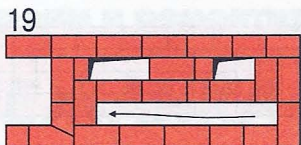
Кладка и трубы внутри неё выведены на отметку 3,5 м. Между двумя дымовыми трубами расположен вентиляционный канал.



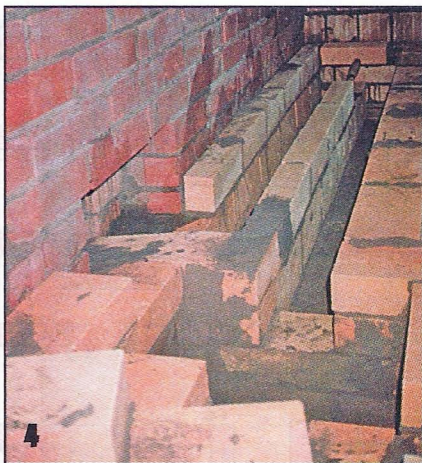
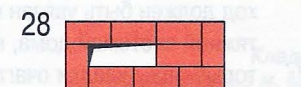
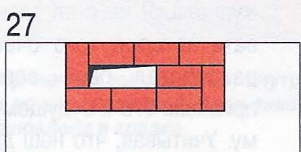
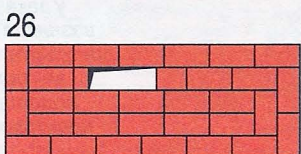
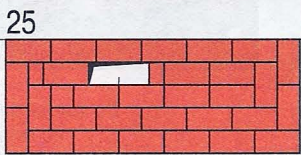


Во время работы по монтажу печи-камина у заказчика возникла идея дополнительной вентиляции подпольного пространства.

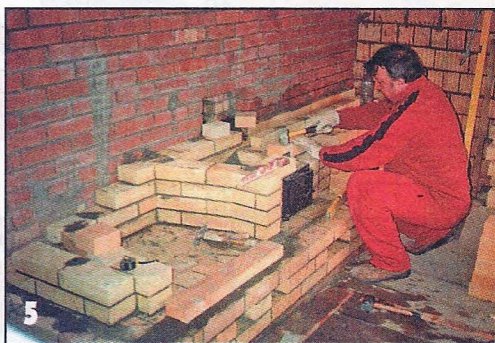
журнала. Я не стал разыскивать авторов того очага, а разработал свой вариант, привязав его к будущему дому. Учитывая, что наш дымоход должен быть увязан с вытяжной системой дома, некоторые ряды кладки очага мо-



С 23-го ряда в капитальной стене закладывается дымоход камина



Наружная стенка топчана выложена в 1/2 кирпича, а внутренняя и задняя — в 1/4 кирпича.



Завершена кладка топчана, установлен «замковый» кирпич в арке камина.



гут показаться бессмысленными. Но всё-таки они носят эстетический характер. Рассмотрим повнимательнее чертежи порядовок.

Ряды 1–3. Основание камина и печи — общее. Топчан — длиной 1,77 м, под ним — широкая дровница, глубина которой — 40 см. Зольная камера печи зани-

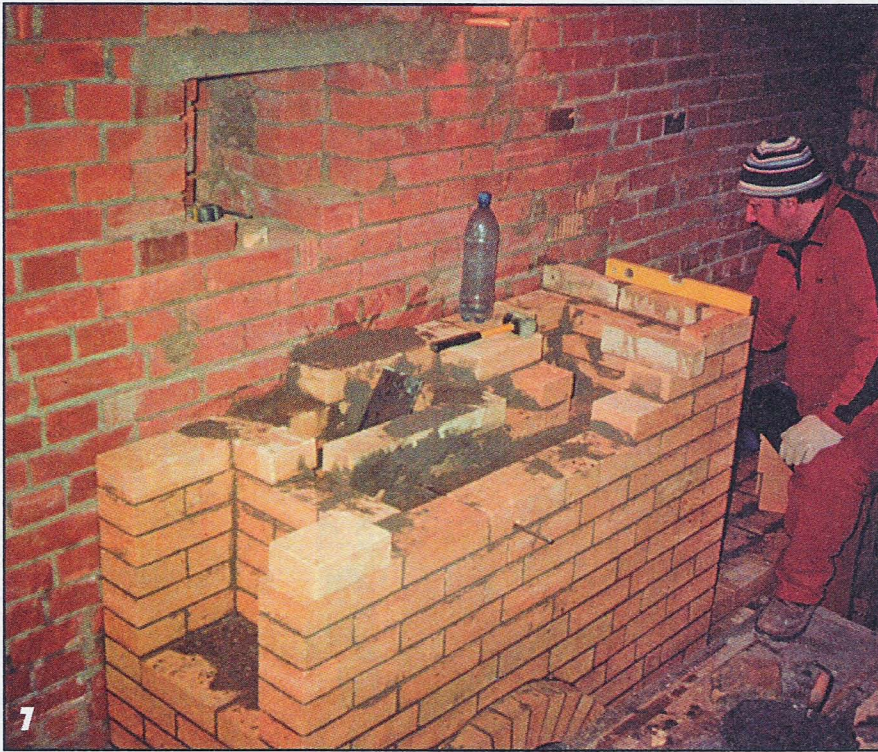
мает всего один ряд. Отсутствует поддувальная дверка. Регулирование поддува осуществляется положением зольного ящика.

Ряды 4–6. Топочная дверка печи — типовая, 250x200 мм. В связи с тем, что внутренняя футеровка топливника не предусмотрена, предполагается выполнить кладку камина и печи полностью из шамотного кирпича.

Топливник камина имеет в плане форму трапеции, а снаружи обрамлён аркой, напоминающей горнило русской печи.

С 6-го по 8-й ряды проложены два горизонтальных дымохода, которые долж-

ны нагревать перекрытие топчана. 3 ряда перекрытия дымоходов не позволят нагреть верх топчана до критической температуры. Таким образом высота топчана — 80 см. (В одной деревне мне рассказывали, что оставленное одеяло на лежаке печи от воздействия температуры начало тлеть через несколько часов после топки.)

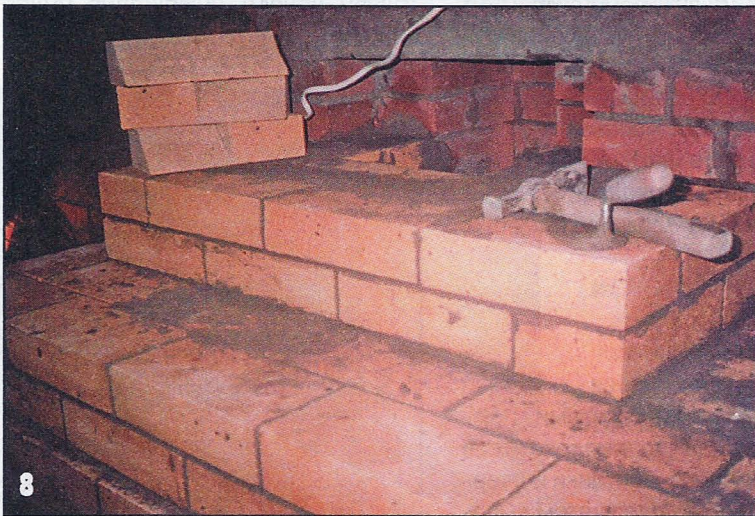


7
В левой боковой стенке камина устроена ниша, напоминающая печурку русской печи.

Для прочистки дымоходов предусматривается установка 2-х прочистных дверок (одна — на лицевой стороне топчана, другая — за перегородкой, разделяющей две комнаты). Тут надо сказать о том, что труба для отвода продуктов сгорания из печи и камина закладывается в

капитальной стене дома (её толщина — 1,5 кирпича или 38 см).

На **7–8 рядах** газы из печи, пройдя через топчан, входят в трубу. Перекрывая эти дымоходы задвижкой, дымовые газы на-



8
А это — присоединение объединённого дымохода к трубе и завершающие верхние ряды.

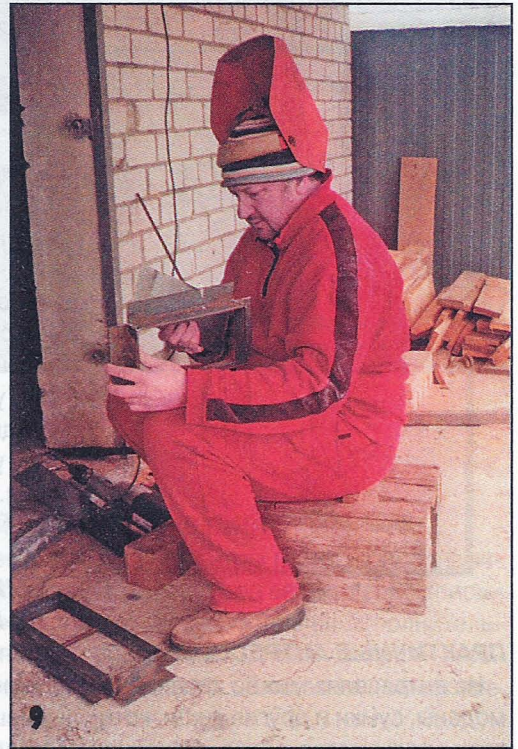
правляют по каналам отопительного щитка, совмещённого с дымосборником камина.

Зуб камина начинается с **9-го ряда** и завершается на **14-м ряду**. А с **15-го ряда** начинается формирование дымоборника.

После установки поворотной заслонки камина на **18-м ряду** появляется возможность газоходы печи свести в каминную трубу. Но для того, чтобы тепло из печи не терялось, на **21-м ряду** необходимо поставить заслонку печи. В нашем случае она — тоже поворотная. И лишь после объединения печного и каминного дымоходов их соединяют с трубой, установленной в капитальной стене. Обе трубы, а также вентиляционные короба объединены в общий стояк.

Строительство этих очагов началось в период закладки стен дома. И несмотря на наличие имеющихся уже чертежей порядовок доверить закладку дымовых труб бригаде каменщиков заказчик не решился.

Е. Гудков, Москва

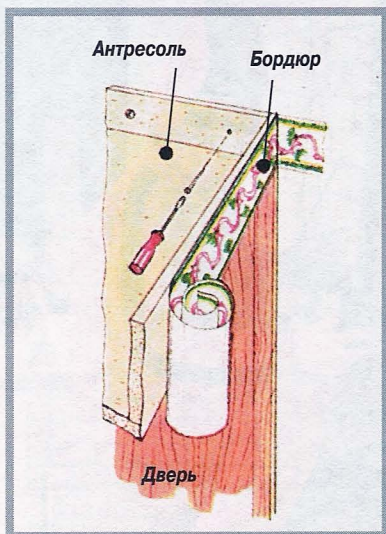


9
Андрей Михайлов изготавливает поворотные заслонки.

РАЦИОНАЛЬНО И КРАСИВО

ОБУСТРОЙСТВО ПРИХОЖЕЙ

Нередко прихожие бывают длинными и узкими, с многочисленными дверями. Такие помещения обычно трудно обставить подходящей мебелью, поэтому выглядят они малопривлекательными и далеко не в полной мере отвечают основному своему назначению. А ведь и таким прихожим несложно придать более приветливый внешний вид, изменить в лучшую сторону (хотя бы зрительно) их пропорции и сделать более практичными, рационально используя имеющееся в них свободное пространство.



ПРАКТИЧНЫЕ АНТРЕСОЛИ

На антресолях можно хранить чемоданы, сумки и другие вещи, которыми пользуются редко. Основной элемент антресолей — несущая плита (ДСП) с невысокими огражде-

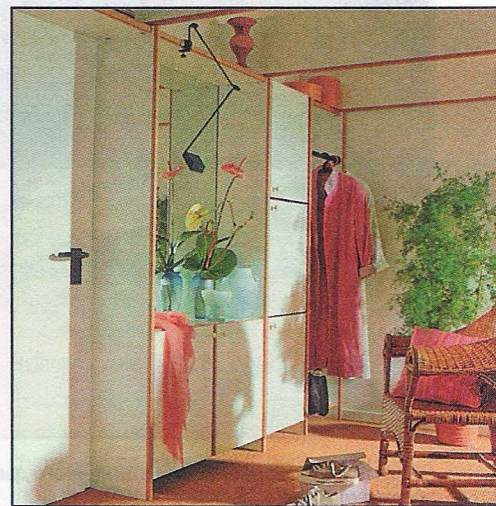


ниями, закреплённая между двумя противоположными дверями и оклеенная пастельными обоями. Проходящий по периметру помещения и по ограждениям антресолей бордюр гармонично вписывает их в интерьер прихожей. Напольные плитки, уложенные в шахматном порядке диагональными рядами, зрительно увеличивают ширину помещения.

ВЫКРОЕННЫЙ ПО МЕСТУ

Этот шкаф-стенка с бурями кромками практичен и привлекателен внешне. Его несущие стенки и дверки можно раскроить с учётом высоты помещения и скомпоновать по своему желанию. Установленные

вверху на ребро панели, перекрывающие весь пролёт прихожей, зрительно делают помещение более низким.



ЗЕРКАЛЬНАЯ СТЕНА

Одна из продольных стен этой прихожей — полностью зеркальная, благодаря чему помещение кажется вдвое шире реального. Непосредственно поверх дверей на противоположной продольной и поперечных стенах смонтированы светящиеся ленты, делающие прихожую зрительно более низкой. Ленты эти сделаны из широких пенопластовых профилей (имитации лепнины), в которые встроены галогенные лампочки. Чтобы двери у зеркальной стены зрительно «отодвинуть» назад, их окрасили в серый цвет.

Профиль из пенопласта



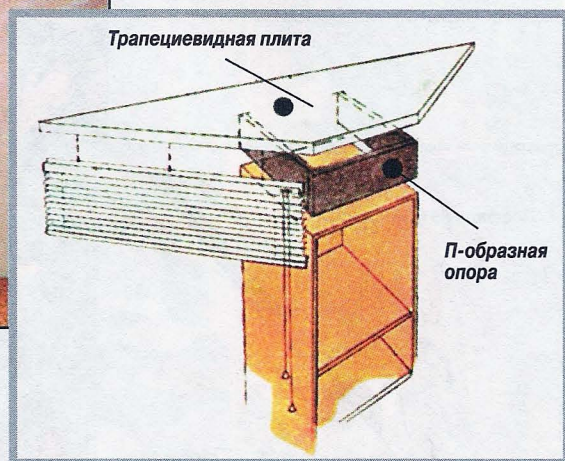
ИСПОЛЬЗОВАННЫЙ НЕ ПО НАЗНАЧЕНИЮ

Кухонный шкаф с выдвигаемым элементом стоит на непривычном месте. Узкий, неглубокий и высокий, он великолепно вписывается в интерьер узкой прихожей, предоставляя дополнительное место для хранения вещей. Лицевая панель шкафа — зеркальная. Двери с обеих сторон шкафа облицованы самоклеящейся плёнкой.

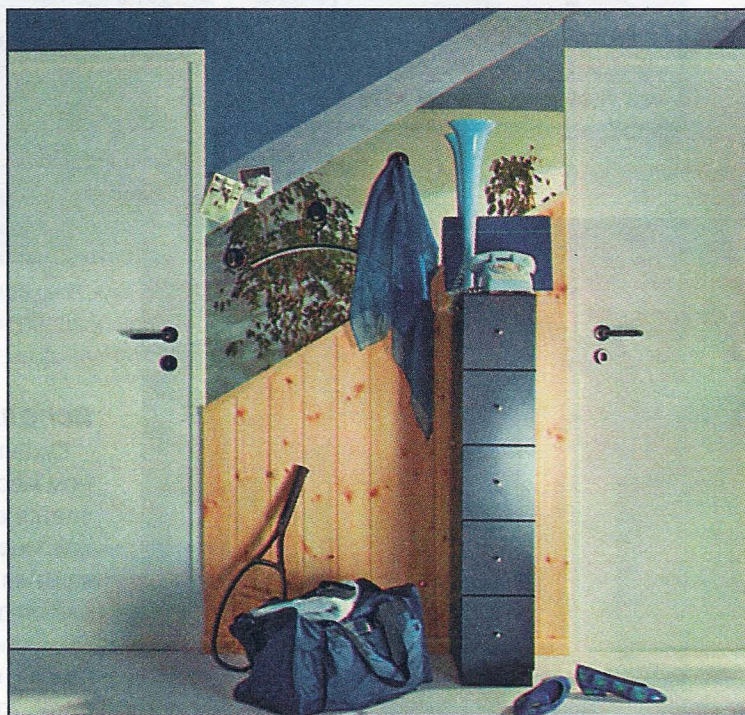


ДЕКОРАТИВНЫЙ «ТАЙНИК»

Жалюзи, расположенные с обеих сторон мебельной колонки, укрывают треугольные секции, где хранятся щётки, чистящие средства и прочие предметы для уборки помещений. Жалюзи закреплены на плите (ДСП) трапецевидной формы, уложенной на окрашенную в чёрный цвет П-образную опору, а та в свою очередь — на крышку колонки. Опора необходима, чтобы поднять трапецевидную плиту до уровня верхней кромки дверного наличника.



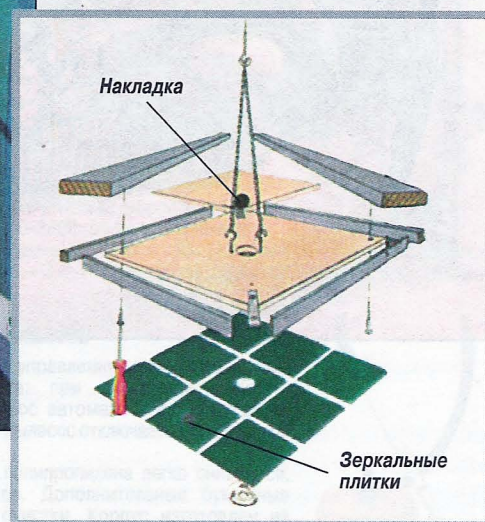
ГЛАВНОЕ — ЭТО УСТОЙЧИВОСТЬ
Вешалка-колонка из сосновых мебельных щитов установлена на достаточно широком основании, что придаёт ей требуемую устойчивость. На её штанге можно вешать куртки, пальто, сумки. Штанга перемещается в обе стороны, что позволяет поставить вешалку там, где это удобно. Внизу — шкафчик для мелких вещей, например, перчаток, головных уборов, накидок.





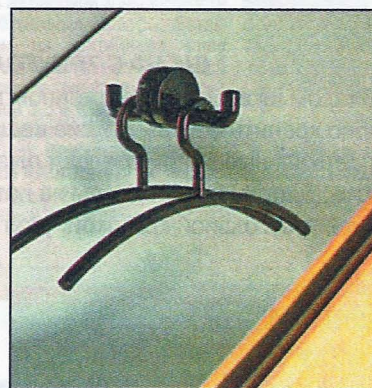
ЗЕРКАЛЬНЫЕ КВАДРАТЫ

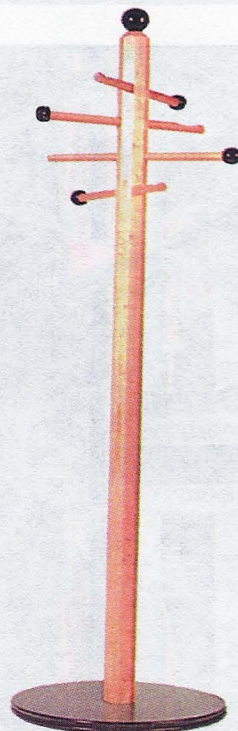
Узкую рационально и красиво обустроенную прихожую перекрывают зеркальные квадратные антресоли. Они примыкают углами друг к другу и к настенным брускам. Антресоли прикреплены шурупами к настенным несущим брускам и дополнительно подвешены к потолку на цепочках. Каждая антресоль состоит из несущей плиты, обрамлённой кромочными планками. Сверху к плите прикреплены накладки, а снизу приклеены зеркальные плитки. В каждую несущую плиту ввинчены по два резьбовых крючка для цепочек вблизи центрального отверстия под галогенную лампу. Пол у входной двери прихожей покрыт рифлёным металлическим листом, который уложен на одном уровне с дощатым покрытием пола.



КОСЫЕ ЛИНИИ

Асимметричные формы и сочные цвета придают входной зоне прихожей оригинальный вид. Стену над деревянной обшивкой украшает выкраенное по месту зеркало с отверстиями под крючки для плечиков. К нему примыкает широкая полоса серебристой фольги, наклеенной на тонкую ДСП.





**ИЗЯЩНО
И НЕДОРОГО**
Простая
в изготовлении
вешалка-стойка
для прихожей
из сосновых
пиломатериалов —
как раз то,
что нужно
в малогабаритных
квартирах.
Расходящиеся
в разные
стороны штанги
заканчиваются
шариками,
удерживающими
висящие
на них плечики
от падения.

В ПРИХОЖЕЙ КРУГОМ ШКАФЫ

Шкафы, напоминающие багажные полки для ручной клади в самолётах, размещены в прихожей вверху под потолком по всему периметру. В них хранится всё, в чём не нуждаются ежедневно. Шкафы делают помещение зрительно более низким, однако нисколько не подавляют его. Снизу к шкафам привинчены сквозные плиты, к которым через мерные шашки прикреплены скалки для плечиков, дополняющие имеющуюся в прихожей вешалку.

ШКАФ С ТРЕУГОЛЬНОЙ КРЫШКОЙ

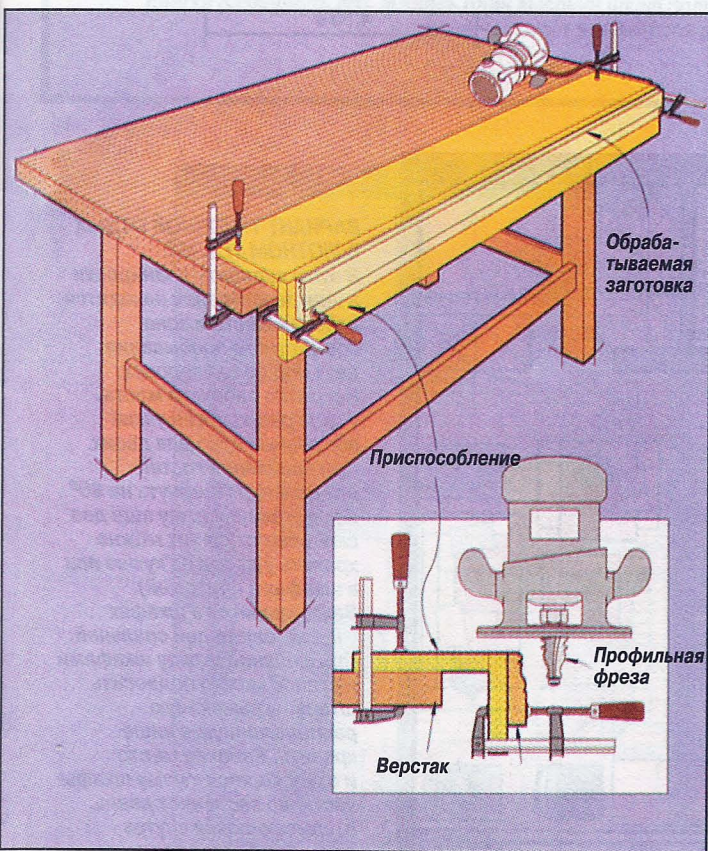
В таком шкафу, расположенном между двух дверей, удобно хранить обувь и другие вещи, например, пылесос. Зеркальные дверки делают шкаф зрительно более лёгким. Дверки прикреплены на петлях к стене и перекрыты треугольной крышкой, угол которой подпирает деревянная стойка.



Возможно пригодится

ВЫПИЛИВАЕМ ФИГУРНЫЕ НАЛИЧНИКИ

Если ручной фрезерной машинкой надо изготовить профилированные наличники или плинтусы, по ширине соизмеримые с высотой фрезы, то без риска получить травму это можно сделать следу-



ющим способом. Выпиливают заготовку нужной ширины и прижимают её заподлицо с передним верхним ребром приспособления, прикрепленного к верстаку. Затем за несколько проходов фрезеруют профиль и зачищают готовую деталь до снятия струбцин.

Форум «Дела домашние»: www.master-sam.ru

PROXXON
MICROMOT
System

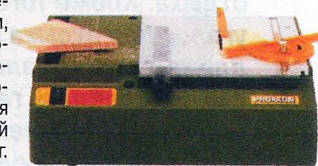
PROXXON МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надежности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

НАСТОЛЬНАЯ ЦИРКУЛЬНАЯ ПИЛА KS 230

Шпиндель вращается на жестко закрепленном шарикоподшипнике и приводится во вращение зубчатым ремнем, что обеспечивает необходимую рабочую скорость (5000 об/мин) и удвоенный момент. Глубина резания по дереву — до 10 мм; по пластику — до 3 мм; по цветным металлам — до 1,5 мм. Пильный диск — Ø58 мм, 80 зубьев. Двигатель на 230 В, 85 Вт, малошумный. Рабочий стол 160x160 мм — из литого под давлением алюминия, вибропоглощающий корпус. Сдвижная створка для удаления опилок из корпуса. Шнур питания длиной 150 см. Размеры 240x180x80 мм, вес 1,8 кг. Рекомендован кратковременный режим работы.



№ 27 006

ВЕРТИКАЛЬНО-ШЛИФОВАЛЬНЫЙ СТАНОК TG 125/E

Шлифовальный станок для тонкой шлифовки и обработки небольших неровностей. Для всех типов древесины, стали, цветных металлов, драгоценных металлов, пластиков (включая плексиглас и текстолит). Малошумный сбалансированный двигатель. Корпус из усиленного стекловолокном полиамида. Поворотный (до 50 градусов вниз и до 10 градусов вверх) стол из алюминия, с ограничителем-угольником. Прилагаемой струбиной может быть быстро закреплен в горизонтальном и вертикальном положении (например, для заточки инструмента). Напряжение питания — 220-240 В. Мощность — 140 Вт. Электронная регулировка скорости от 250 до 800 м/мин (1150-3600 об/мин). Диаметр диска — 125 мм. Размеры стола — 98x140 мм. Габаритные размеры — 300x140x160 мм. Вес — 3 кг. Рекомендован кратковременный режим работы.



№ 27 060

ПЫЛЕСОС SW-MATIC

Оснащен блоком управления для подключения электроинструмента: при включении электроинструмента пылесос автоматически включается, при выключении — пылесос отключается с задержкой в

5 сек. Фильтр из полипропилена легко снимается, чистится и моется. Дополнительные бумажные фильтры тонкой очистки. Корпус изготовлен из высококачественного пластика, водозащищен. Это дает возможность удалять из рабочей зоны жидкости (предварительно удалите бумажные фильтры). Затем жидкость можно удалить из контейнера, сняв моторный отсек. Возможность включения пылесоса на выдувание. Телескопическая трубка (длина 98 см) из алюминия. Шланг длиной 3,5 м. Питание 220-240 В. Мощность 1100 Вт. Для электрических устройств мощностью от 25 до 2000 Вт. Емкость контейнера 18 л. Длина кабеля 5 м. Подходит для инструментов PROXXON в том числе показанных выше. Может использоваться, как бытовой. В комплект входит щетка для пола, щелевая насадка, насадка для мебели и переходник.

№27 490



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

тел.: (499) 157-2700, (495) 660-97-48; факс: (499) 157-49-89.

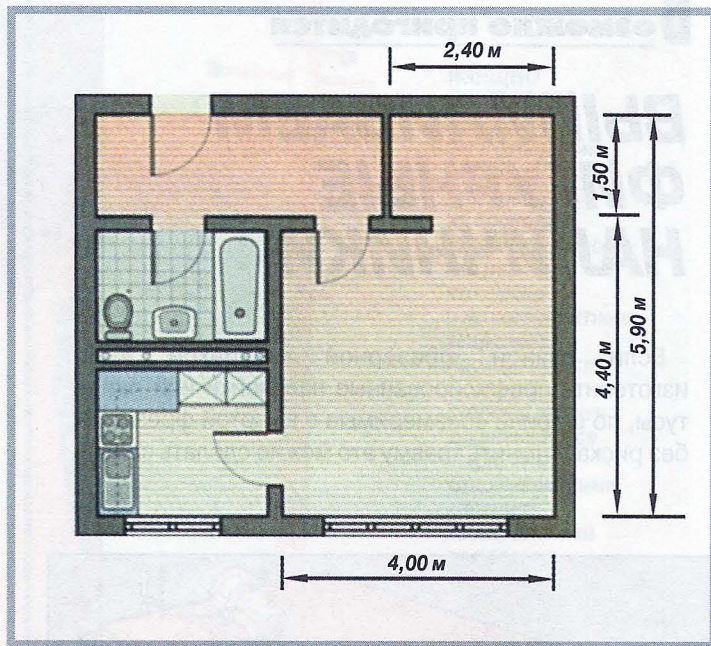
www.proxxon-msk.ru

proxxon-msk@mtu-net.ru

Возможно пригодится

ОБСТАВЛЯЕМ ОДНОКОМНАТНУЮ КВАРТИРУ

В однокомнатной квартире с жилой комнатой площадью ~20 м² необходимо создать условия для работы, питания и ночного отдыха. Кроме того, надо ещё оборудовать уголок для отдыха и найти место для хранения различных вещей. И всё это следует сделать так, чтобы комната выглядела привлекательно. Рассмотрим три варианта планировочного решения для небольшой однокомнатной квартиры.

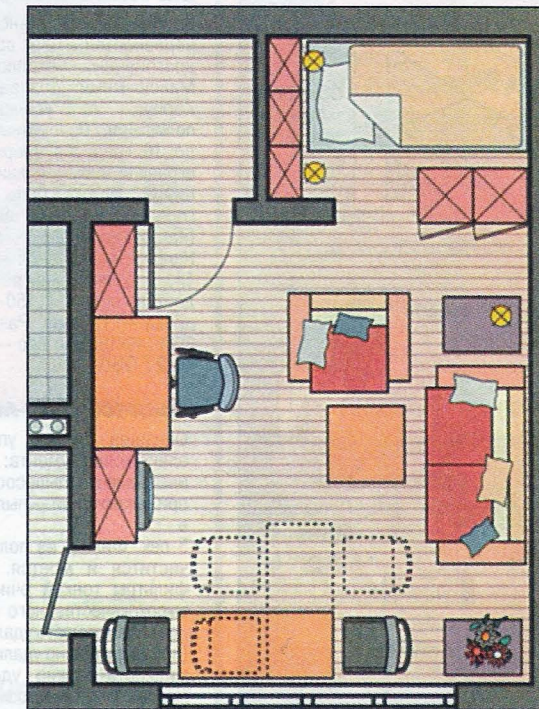
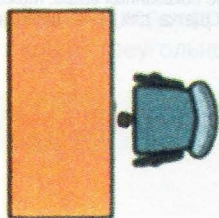


РАССТАВИМ ПРИОРИТЕТЫ

Однокомнатная квартира используется одновременно как гостиная, столовая, спальня и кабинет. При такой универсальности следует определиться, какая из этих функций будет более, а какая менее важной. Выбрав «приоритеты», можно приобретать соответствующую мебель и решать, как и где её ставить. На рисунках представлены варианты компоновки мебели, каждый из которых предполагает приоритет не менее двух функций помещения.



В качестве парных рассматриваются: работа и отдых с использованием мягкой мебели и ночной сон, работа и приём гостей. Впрочем, жёсткой



связи между каждыми двумя функциями нет, при необходимости их можно комбинировать друг с другом.

ВЫБОР МЕБЕЛИ

Для небольшой квартиры лучше всего подойдёт мебель из светлого

ВАРИАНТ 1. НОЧНОЙ ОТДЫХ В УЮТНОМ УГОЛКЕ

В этом варианте планировки в центре внимания находятся рабочее место и зона совместного пребывания двух или более человек. Напротив рабочего места, у окна расположен узкий обеденный стол для двоих. При появлении гостей его можно развернуть на 90° и приставить к нему ещё два складных стула (их можно хранить у двери на крюку или в шкафах в прихожей). Вещи хранятся в шкафах у ниши, служащей спальней. При желании между шкафами и стеной можно подвесить штору, укрывающую расположенную в нише кровать. Рабочее место и относящиеся к нему шкафы частично заслоняет дверь, открывающаяся внутрь комнаты, благодаря чему помещение не выглядит перегруженным.

дерева. В частности, выдержанные в светлых тонах шкафы выглядят менее громоздкими, чем тёмные. Желательно

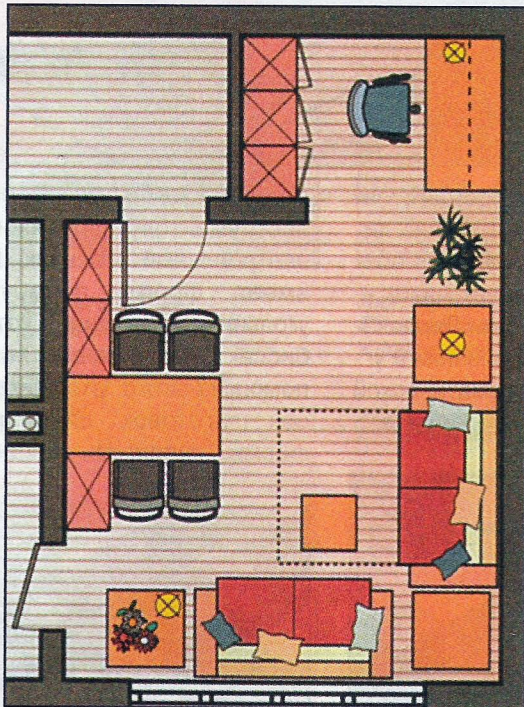
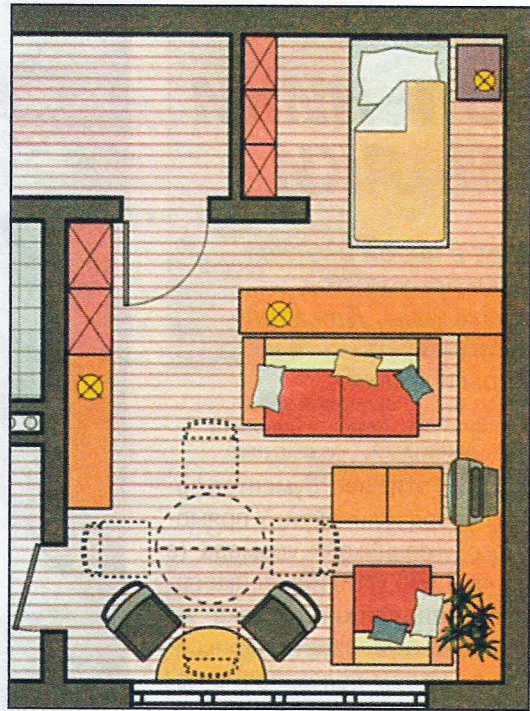


ВАРИАНТ 2. СТЕЛЛАЖ ДЕЛИТ КОМНАТУ НА ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗОНЫ

Людам, занимающимся дома письменной работой эпизодически, не обязательно оборудовать отдельное рабочее место. В этом случае рабочим столом вполне послужит установленный у окна раскладной обеденный стол. В результате освобождается значительное пространство, что позволяет рационально организовать место для ночного сна и уютный уголок для отдыха. Функциональные зоны отделяет друг от друга стеллаж высотой в половину высоты помещения, установленный под прямым углом к стене. Этот стеллаж вместе с другим (из той же коллекции мебели), расположенным вдоль стены, образует своеобразное ограждение места отдыха.

Такая компоновка мебели позволяет несколько расширить спальную зону и поставить кровать перпендикулярно стене.

На пристенном стеллаже стоит телевизор, смотреть который можно и с кровати. Для этого достаточно слегка развернуть его. И здесь один высокий шкаф полностью, а другой частично укрываются дверью.



ВАРИАНТ 3. МЕСТА ДЛЯ ГОСТЕЙ

Этот вариант планировки рассчитан на гостей. Здесь в любое время найдётся место для четырёх человек. А если обеденный стол между высокими, до самого потолка шкафами выдвинуть вперёд, за ним можно разместить даже шесть-восемь человек (и в этом случае можно использовать складные стулья). Однако в угоду созданию условий для приёма гостей придётся отказаться от кровати, которую в двух приведённых выше вариантах располагают в нише. Здесь же в ней организовано комфортное рабочее место, а для сна используется диван-кровать. При отказе от рабочего места в нише можно поставить опять же кровать, а диван-кровать использовать для гостей.

обходимости можно использовать пространство между шкафом и потолком, соорудив здесь антресоли.

КОМПОНОВКА МЕБЕЛИ

Не обязательно ставить все предметы мебели вдоль стены. В некоторых случаях их целесообразно расположить так, чтобы они отделяли одну функциональную зону от другой. Но в любом случае мебель следует скомпоновать так, чтобы она не препятствовала переходу из одной зоны в другую и перемещению по комнате в целом.

выбрать трансформируемую мебель, например, обеденный стол или диван, которые можно использовать в качестве письменного стола и кровати соответственно.



МЕСТО ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ВЕЩЕЙ

В комнате лучше не ставить большой шкаф для одежды. Для него можно найти место в прихожей, даже если она невелика. При не-



УГОЛЬНИКИ И МАЛКИ

Столяру в своей работе нередко приходится измерять углы. Для этого они используют угольники, усомеры и малки.

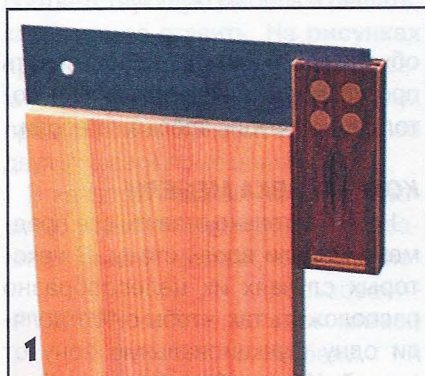
Каждый из этих инструментов состоит из упора и линейки. У прямоугольного угольника и усомера (с углами 45/135°) упор и линейка соединены неподвижно. Малка же имеет подвижную линейку, фиксируемую в нужном положении с помощью болта и барашковой гайки. У столярных угольников — линейка тоньше упора и имеет паз.

Прямоугольные столярные угольники обычно делают полностью из дерева или пластика, реже — из металла, или упор — из дерева, а линейку — из металла. В упорах выбирают пазы, облегчающие обращение с ними. На стальных линейках нередко имеется шкала с миллиметровыми делениями. Длина линеек столярных угольников — от 150 мм до 750 мм, деревянных — до 1000 мм.



Из этих же материалов изготавливают угломеры и малки. Длина линеек угломеров варьируется в пределах 250–400 мм, линеек малок — в пределах 200–350 мм. Деревянные прямоугольные угольники и угломеры требуют систематической проверки и возможно — ремонта.

Среди столярных измерительных инструментов особняком стоит центровочный угольник. Его упор имеет форму прямоугольного угольника, из вершины которого по биссектрисе выходит линейка. С помощью этого угольника на торцах заготовок цилиндрической формы, например, предназначен-



1 Проверка прямоугольности заготовки с помощью угольника с упором. Между торцевой кромкой заготовки и стальной линейкой не должно быть просвета.



2 При разметке широких заготовок пользуются угольником с длинной линейкой. Разметить такие заготовки можно и с помощью короткого угольника. В этом случае обозначенную линию можно продолжить обычной линейкой.



3 На упоре больших угольников длиной более 600 мм на уровне стальной линейки имеется металлический опорный язычок, придающий угольнику устойчивость при измерениях.



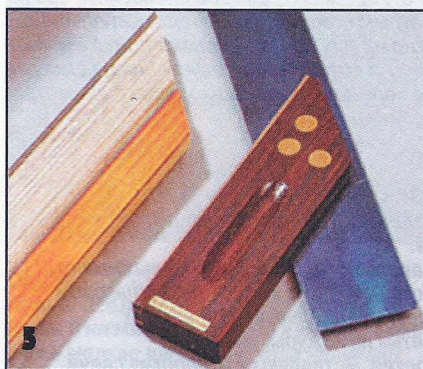
4
Угольники из дерева следует время от времени проверять, прикладывая их к одной и той же ровной кромке обеими сторонами. Проведённые по линейке линии от каждой установки должны быть параллельны.



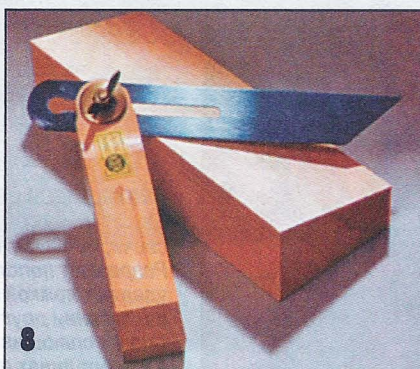
7
Ручки многих ножовок по дереву имеют упоры под углом 45 и 90° к спинке пильного полотна. Поэтому такую ножовку можно использовать при разметке заготовок. Хоть и не сверхточно, но всё же полезно.



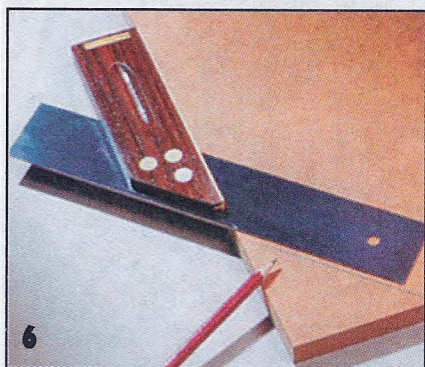
10
Для измерения углов применяют стальной угомер или геодезический треугольник. Электронный угомер имеет цифровой индикатор.



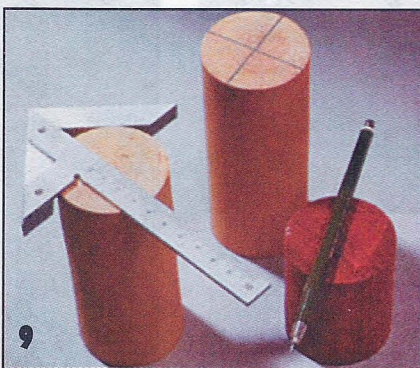
5
Угомеры с углами 45 и 135° применяют для разметки линий запиливания заготовок «на ус», например, при изготовлении рам.



8
Линейка малки — подвижная. Её можно смещать, поворачивать и фиксировать под любым углом.



6
Для проверки угомера используют прямоугольный угол фабричной панели, прикладывая угомер к смежным кромкам. Обе линии должны быть взаимно параллельными.



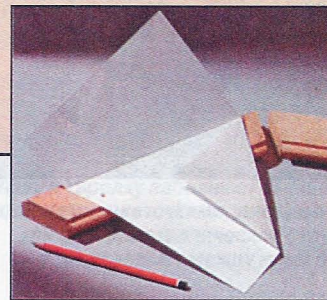
9
Центровочный угольник применяют для разметки центра на торцах заготовок круглого сечения.

ных для обработки на токарном станке по дереву, можно разметить центры.

Совет

ДЕЛЕНИЕ УГЛОВ ПОПОЛАМ

Рамы обычно собирают из деталей, соединяемых между собой «на ус», то есть на срезах, выполненных под косым углом. Косые срезы выполняют, предварительно разделив прямой угол пополам. Угол резания можно измерить, разделить и разметить. Эту работу легко упростить. Для этого надо сложить лист бумаги под углом будущей рамы, затем сложить его ещё раз кромка к кромке. Полученный угол перенесут непосредственно на заготовки.



Для измерения углов в градусах применяют геодезические треугольники и угомеры. При работе с крупноформатными заготовками и отделке интерьера пользуются и прецизионными цифровыми угомерами.

В свободную минутку

СВЕЧИ НА ПРАЗДНИЧНОМ СТОЛЕ

Каким бы мягким ни был свет от электрических ламп, с тёплым светом натуральных свечей его никогда не сравнить. Особенно если речь идёт о декоративном оформлении праздничного стола.



СВЕЧИ В ГНЕЗДЕ

Используют: среднего размера апельсины; свечи. Срезают острым ножом верхнюю треть апельсинов, осторожно их выжимают, удаляют ложкой мякоть и вставляют в получившиеся ёмкости белые короткие свечи подходящего диаметра.



СВЕЯЩИЕСЯ ЦВЕТКИ

Для этого нужны: среднего размера апельсины; свечи; большая чаша.

Разрезают пополам апельсины, осторожно их выжимают, удаляют ложкой мякоть. Делают в кожуре на одинаковом расстоянии друг от друга радиальные надрезы. Слегка сплющив «цветы» из кожуры, вырезают в их серединах отверстия. Вставляют в отверстия свечи и укладывают «светящиеся цветы» в чашу.

ВЕЕРЫ ДЛЯ СВЕЧЕЙ

Необходимы: две свечи среднего размера; два самодельных веера.

Вееры складывают из бумаги (на каждый веер нужен лист бумаги размерами 50x20 см).

Наклеивают вееры на картон параллельно и на расстоянии 10–15 см друг от друга.

Ставят между ними свечи.





САДИК С ОСВЕЩЕНИЕМ НА СТОЛЕ

Нужно: цветочные лотки или другие узкие и низкие стеклянные вазочки; свечи; мох и мелкие цветы. Сначала наливают в цветочные лотки немного воды, затем укладывают в них мох, ставят в лотки свечи на одинаковом расстоянии друг от друга, а в мох втыкают цветы.



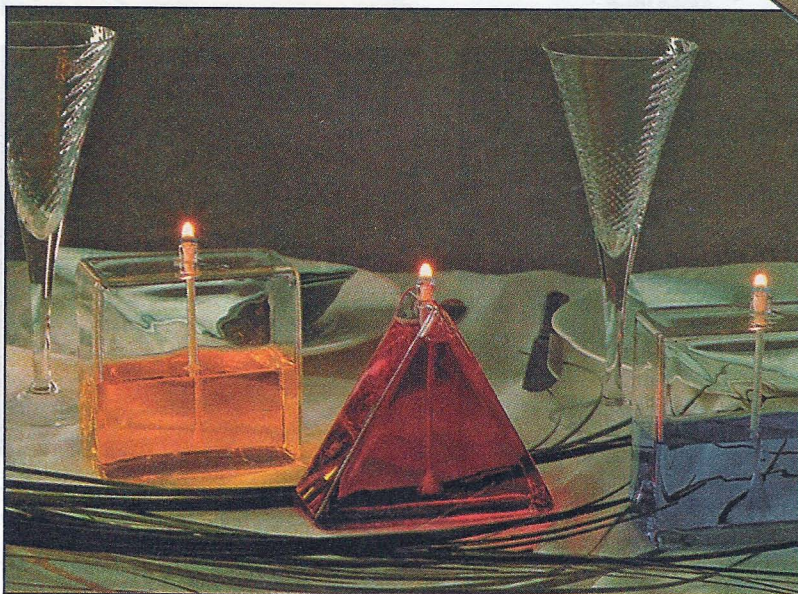
СВЕЧИ В ПРУДУ С ЦВЕТАМИ

Требуется: высокая чаша с плоским дном; свечи; головки цветов. Ставят в чашу пёстрые, разной высоты свечи, закрепляют их воском, заполняют чашу на четверть водой и кладут в неё головки цветов.



СВЕЯЩАЯСЯ ЭТАЖЕРКА

Понадобятся: этажерка или чаша на ножке; тарелка диаметром больше чаши; свечи. Чашу и тарелку заполняют вьющимися растениями, цветочками, листьями или, как здесь, металлической стружкой и расставляют между ними свечи.



РАЗНОЦВЕТНЫЕ ОГНИ

Берут: лампадки различных форм и размеров; цветное лампадное масло; цветы. Заполняют лампадки маслом различных цветов и ставят их на середину стола.

СЕКРЕТЫ СТЯГИВАНИЯ ПРИ СКЛЕЙКЕ

Из всех операций по изготовлению мебели вероятно одна из наиболее важных — склеивание её узлов. В этой статье собраны некоторые премудрости склеивания на примере трёх самых распространенных ситуаций.

СКЛЕИВАНИЕ ЩИТА

Склеить мебельный щит из досок несложно с помощью удобного приспособления и при соблюдении некоторых простых правил. Перед склеиванием купленным доскам надо предварительно дать акклиматизироваться до температуры и влажности мастерской по крайней мере 72 часа.

Для щита отпиливают от досок заготовки одинаковой длины с припуском не менее 25 мм. Позже это облегчит подгонку щита в окончательный размер.



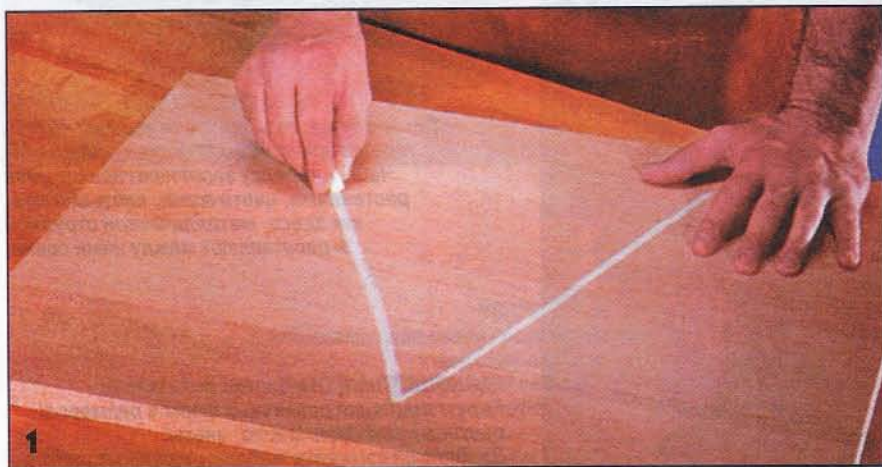
Усилие стягивания должно обеспечить аккуратное соединение деталей. При слишком большом усилии можно повредить углы.

Затем кладут раскроенные доски на верстак и подбирают их по рисунку текстуры и окраске. Чередование ориентации годовых колец значительно уменьшит коробление склеенного щита при сезонных изменениях влажности.

Разложив доски, мелом или карандашом помечают их лицевую сторону большой буквой «V». Это поможет легко уложить доски в том же порядке при склеивании. Пометка будет стёрта при окончательной обработке щита.



Чередование годичных колец. Если возможно, чередуют направление годичных колец деталей собираемого щита.



Подобрав наиболее удачное сочетание на досках рисунка текстуры и их окраски, помечают щит буквой V. При склеивании порядок расположения деталей будет легко восстановить.



Для проверки фугованных кромок в качестве мастер-плиты можно использовать стол циркулярки. Зазоров не должно быть. Перевернув доски, операцию повторяют.

До стыковки кромок заготовок проверяют точность фуговального станка. Для этого помечают лицевую сторону двух обрезков досок и фугуют их кромки. Затем на гарантированно плоской поверхности, например, на толстом стекле прикладывают доски фугованными кромками друг к другу. Если под лёгким нажимом линия стыка пропадёт, переворачивают доски и проверяют другую сторону. Если обе стороны дают почти невидимые стыки, станок настроен хорошо.

Если щит будет подвергаться растягивающим нагрузкам, соединение можно усилить с помощью шпенок или шкантов. Они не только увеличат площадь склеивания, но и помогут держать стык выровненным при стягивании. Но до склеивания собирают щит всухую, чтобы убедиться в правильности подгонки элементов.

Получение хороших результатов при стягивании обеспечит нехитрое приспособление. Для склеивания щита понадобятся два таких приспособления — по одному на кромку. Кроме того, это приспособление удерживает струбцины над щитом,

что облегчает зачистку выступившего клея.

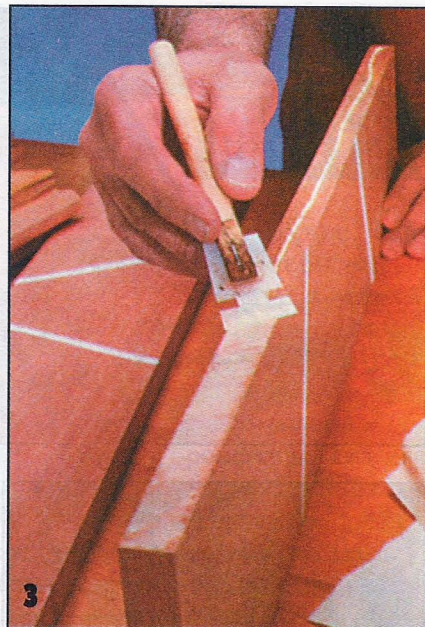
Для выравнивания отдельных досок на стыках делают несколько аналогичных приспособлений длиной по 75 мм (по 2 приспособления на стык).

Имея наготове отфугованные доски, струбцины, баночку воды и чистую тряпку, можно приступать к склеиванию. На все кромки наносят тонкий слой клея.

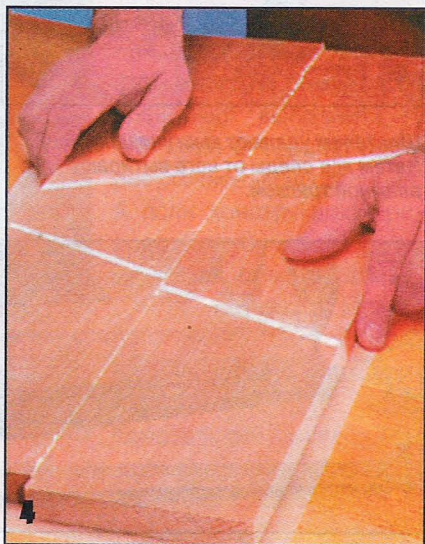
Притирают кромки досок друг к другу. Затем, пока устанавливают сборку в струбцины, 75-мм секциями приспособления фиксируют доски по краям на стыках. Чтобы эти секции не приклеились к щиту, в них вкладывают вощёную бумагу.

Устанавливают струбцины сверху и снизу сборки, чтобы выровнять усилие и предупредить прогиб. Сначала затягивают центральную струбцину так, чтобы доски коснулись друг друга и из швов выступили капельки клея. Затем затягивают боковые струбцины, перемещаясь к концам досок.

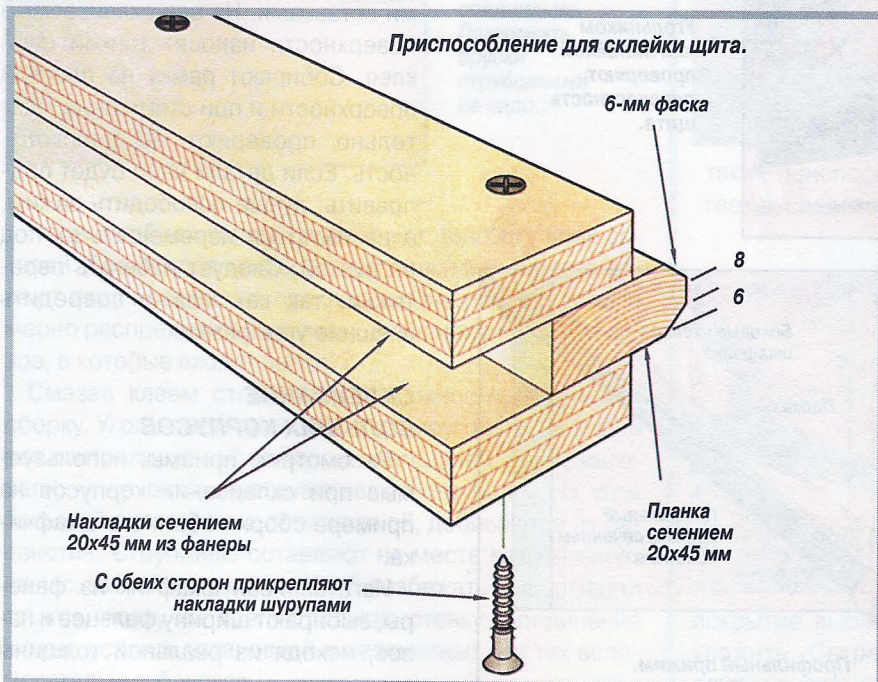
Затягивая струбцины, не следует прикладывать чрезмерных усилий. Перетяжкой струбцин можно не



На кромки досок наносят тонкий слой клея.

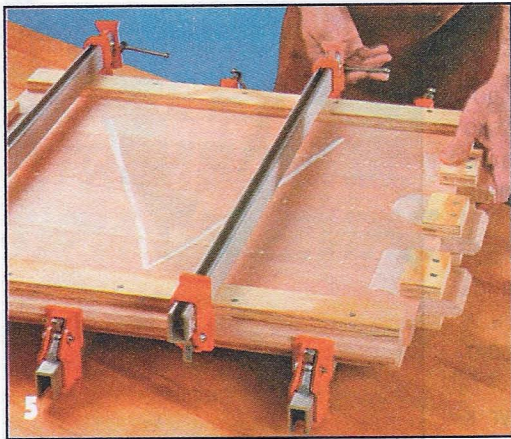


Благодаря притирке смазанных клеем кромок в стыках не остаётся непроклеенных участков.

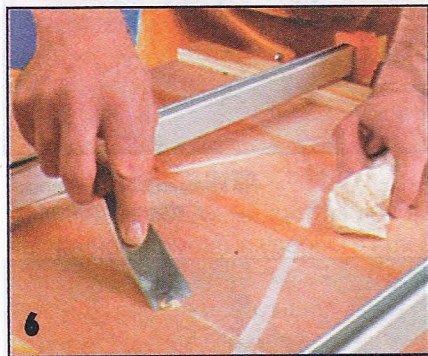


только покоробить щит, но и выдавить весь клей из соединения.

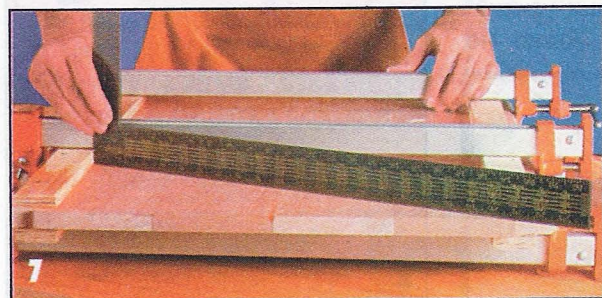
Затем удаляют короткие прижимные приспособления, шпателем соскребают выступивший из швов клей и вытирают следы клея влажной тряпкой. Линейкой проверяют плоскость сборки, после чего оставляют сборку по крайней мере на час.



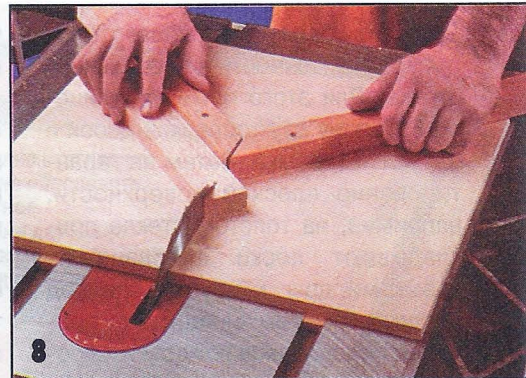
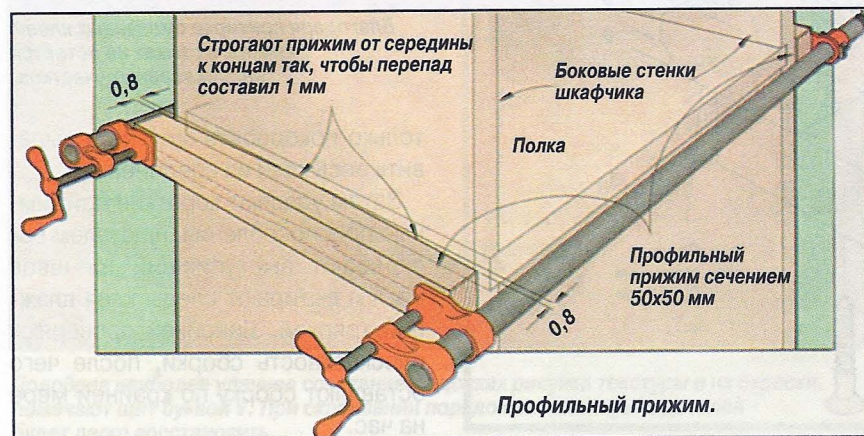
Начиная от середины, равномерно затягивают струбцины, избегая перетяжки — из-за неё щит может покоробиться и в соединении останется слишком мало клея.



Шпателем удаляют выступивший клей. Затем все следы от него вытирают влажной тряпкой.



Угольником или линейкой проверяют плоскость щита.



На всех деталях первый запил делают, как показано на фото. Затем, чтобы детали были одинаковой длины, прижимают к приспособлению ограничитель.

Затем, осторожно сняв струбцины, кладут щит так, чтобы не растягивались стыки, а воздух мог свободно циркулировать вокруг него.

При использовании столярного клея до финишной обработки щита следует выждать не менее 3 часов. При использовании же клея ПВА оставляют его сушиться на ночь.

СКЛЕИВАНИЕ РАМКИ «НА УС»

Для склеивания рамки «на ус» надо сделать восемь запилов под уг-

лом 45°. Любая неточность приведёт к дефектам швов, поэтому успех работы определяется точностью запилов.

Для запиливания «на ус» на циркулярке можно сделать простое приспособление. Несколько контрольных запилов на обрезках помогут добиться отпиливания под нужным углом.

Насухо зажимают детали рамки ленточным зажимом с металлическими или пластмассовыми угловыми вставками. На все склеиваемые поверхности наносят тонкий слой клея. Собирают рамку на плоской поверхности и при стягивании тщательно проверяют её плоскость. Если детали надо будет подправить, лучше освободить зажим, а не пытаться перемещать их под нагрузкой. Следует избегать перетяжки, так как можно повредить внешние углы рамки.

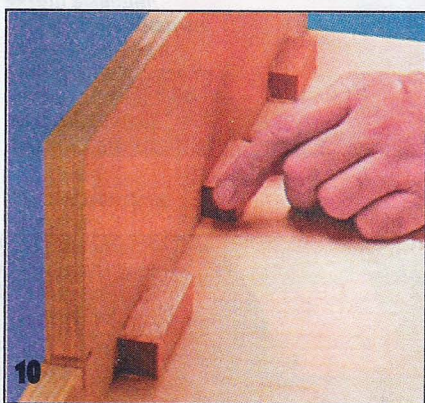
СКЛЕИВАНИЕ БОЛЬШИХ КОРПУСОВ

Рассмотрим приёмы, используемые при склеивании корпусов на примере сборки обычного шкафчика.

Изготавливая шкафчик из фанеры, выбирают ширину фальцев и пазов, исходя из реальной толщины заготовки.



Избежать скручивания сборки поможет равномерная затяжка всех струбцин. Угольником и замером диагоналей в обоих направлениях проверяют прямоугольность корпуса.



Смазывают клеем кромки дополнительных брусков и прижимают их к смежным деталям на усиливаемом соединении. Прижимать бруски струбцинами не надо.

Насухо собрав корпус, проверяют подгонку всех деталей. Для каждой неподвижной полки в шкафчике делают пару прижимных прокладок. Они помогут равномерно распределить стягивающее усилие по длине пазов, в которые входят полки.

Смазав клеем стыкуемые поверхности, стягивают сборку. Угольником проверяют прямоугольность и ещё раз контролируют её замером диагоналей. Если диагонали — не равны, устанавливают струбцину на углы большей диагонали и, затягивая её, добиваются их равенства. Струбцины оставляют на месте как минимум на час, затем снимают их. Чтобы избежать деформации стыков, сразу же крепят заднюю стенку. Соединения можно усилить установкой в незаметных местах вспомогательных брусков.

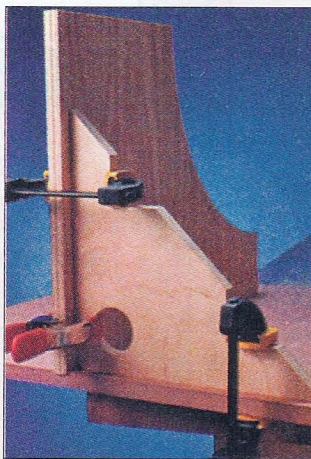
Форум «Дела домашние»: www.master-sam.ru

Читайте
в следующем
номере:

**сам себе
МАСТЕР**



Что нужно сделать, чтобы ванная комната в старом доме обрела современный вид? И чтобы ремонт не оказался слишком обременительным для семейного бюджета. Подобными проблемами постоянно озабочены дизайнеры всего мира. И надо заметить, это приносит свои плоды, если, например, использовать встроенную по месту мебель и сочные краски для зонирования помещений.



Хороших приспособлений в домашней мастерской много не бывает. Они позволяют выполнить ту или иную операцию быстрее, точнее, качественнее. А если конструкцию приспособления кто-то уже придумал, стоит ли ломать голову самому? Может, есть смысл заимствовать её и воспроизвести приспособление для себя? Конструкции нескольких таких приспособлений для деревообработки предлагается сделать из отходов пиломатериалов.



Когда в первый раз берёшь в руки терракотовую плитку, ярких впечатлений она не вызывает. Совсем другое дело — вид облицованного ею пола. Разница в восприятии настолько велика, что иначе как чудом это не назовёшь. Но чтобы напольное покрытие выглядело эффектно, его нужно правильно уложить. Секреты технологии укладки терракотовой плитки раскрывают плиточники-профессионалы.

В НОМЕРЕ:

Строим и ремонтируем	
Альков в мансарде	2
Ремонт душевой — от А до Я	5
Установка складных ставней	11
Лежанка у камина	14
Находки дизайнера	
Рационально и красиво.	
Обустройство прихожей	18
Возможно пригодится	
Выпиливаем фигурные наличники	23
Обставляем однокомнатную квартиру	24
Полезно знать	
Угольники и малки	26
В свободную минутку	
Свечи на праздничном столе	28
Основы мастерства	
Секреты стягивания при склейке	30
Домашняя мастерская	
Современный облик канцелярского шкафа	34

Главный редактор Юрий Столяров

Редакция:
заместитель главного редактора Николай Родионов,
научный редактор Николай Новиков,
редактор Виктор Куликов,
дизайн, вёрстка, цветокоррекция Галина Черешнева
Дизайн обложки Анастасия Столярова.
Креативный директор Анастасия Столярова,
директор по рекламе Георгий Киселёв.
Учредитель и издатель — ООО «Гефест-Пресс».
Адрес редакции: 127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж.
(Почтовый адрес редакции:
129075, Москва, И-75, а/я 160).
Тел.: (495)689-9612; факс (495)689-9685
e-mail: ssm@master-sam.ru
http://master-sam.ru

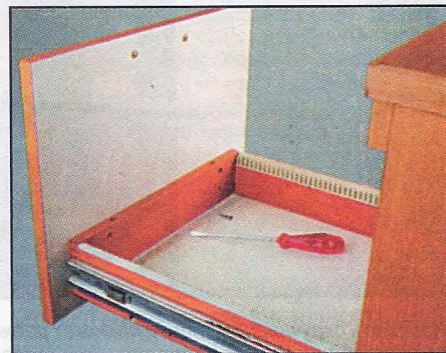
Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.
Регистрационный номер ПИ №ФС 77-27585.
Подписка по каталогам «Роспечати» и «Прессы России». Розничная цена — договорная.
Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.
Тираж: 1-й завод — 29 550 экз.
Отпечатан в типографии ООО ОИД «Медиа-Пресса».
Адрес: 127137, Москва, ул. «Правды», д.24.
Тел.: 8(499)257-4542/4622.
Заказ 82536.

Отдел рекламы: тел. (495)689-9612; 689-9685.
E-mail: reklama@master-sam.ru
Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.
Распространение — ЗАО МДП «МААРТ».
тел.: (495) 744-5512
e-mail: maart@maart.ru www.maart.ru
Генеральный директор А.В. Малинкин
Менеджер проекта В. Орфанитская
Адрес: 117342, Москва, а/я 39.
Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует обращаться в ООО «Объединённый издательский дом «Медиа-Пресса» по адресу: 127137, Москва, ул. «Правды», 24, Тел.: 8(499)257-4542/4622.
За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

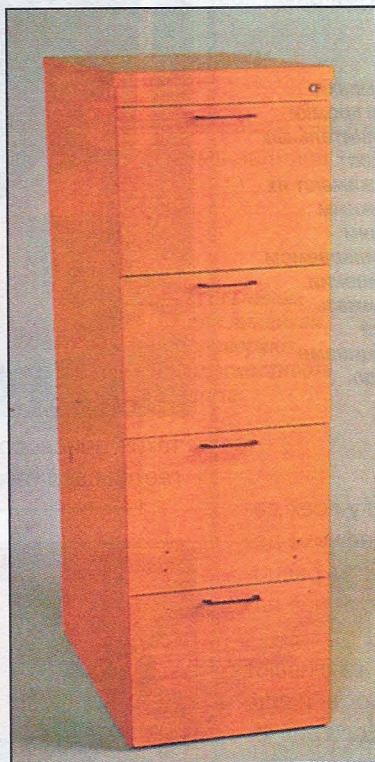
Все права журнала защищены.
Ни какая часть его не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения издателя.
© ООО «Гефест-Пресс»
«Сам себе мастер», 2009, №1 (127).
Ежемесячный журнал домашних мастеров.
Издаётся с 1998 г.

**Домашняя мастерская****СОВРЕМЕННЫЙ ОБЛИК
КАНЦЕЛЯРСКОГО
ШКАФА**

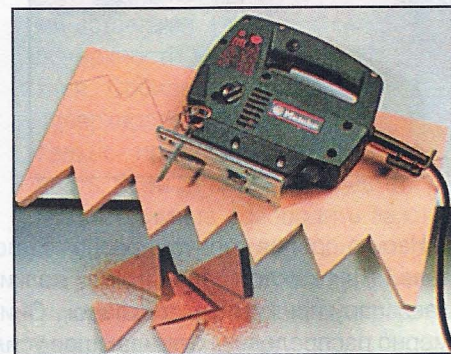
В основе предлагаемого изделия лежит списанный за ненадобностью канцелярский шкаф. Чтобы превратить этот тривиальный шкаф в привлекательный предмет мебели, потребовались следующие материалы: многослойная фанера толщиной 15 мм (две заготовки размерами по 1400x600 мм, две — размерами 440x200 мм и четы-



**Демонтируют старые
лицевые щитки
выдвижных ящиков,
а всё остальное,
то есть корпус ящика
и телескопические
направляющие,
не трогают.**

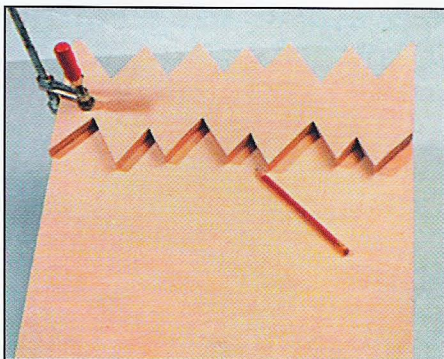


**Шкаф в первоначальном виде.
Такие шкафы, как правило, —
стандартных размеров,
с отвинчиваемыми ручками, —
можно ещё встретить
в некоторых учреждениях.**



**На более узкой
заготовке для верхнего
лицевого щитка (карниза)
вырезают разных
размеров зубцы,
служащие шаблоном
для разметки зубцов
на заготовках для других
лицевых щитков.**

scan waleriy 02.01.2009 <http://www.infanata.org/>



Переносят разметку зубцов на другие лицевые щитки. Между щитками следует оставить зазор 5 мм.

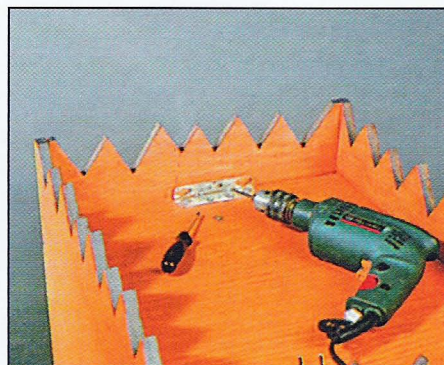


После монтажа щитков со старыми ручками нарезают зубцы на верхних краях боковых накладок.



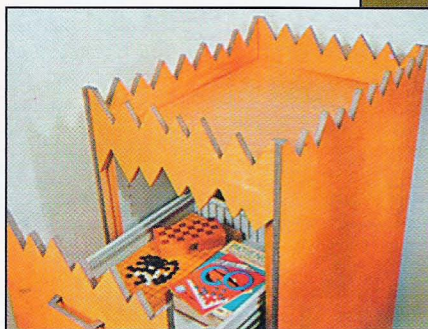
К старым боковым стенкам крепят шурупами (по восемь шурупов с каждой стороны) боковые накладки.

Тыльный карниз крепят с помощью металлического уголка. Отшлифовав все лицевые поверхности деталей, шкаф покрывают льняным маслом.



ре — размерами 440x400 мм), льняное масло, плакатная краска и краска «металлик», шурупы длиной 30 и 40 мм, металлический уголок длиной 80 мм.

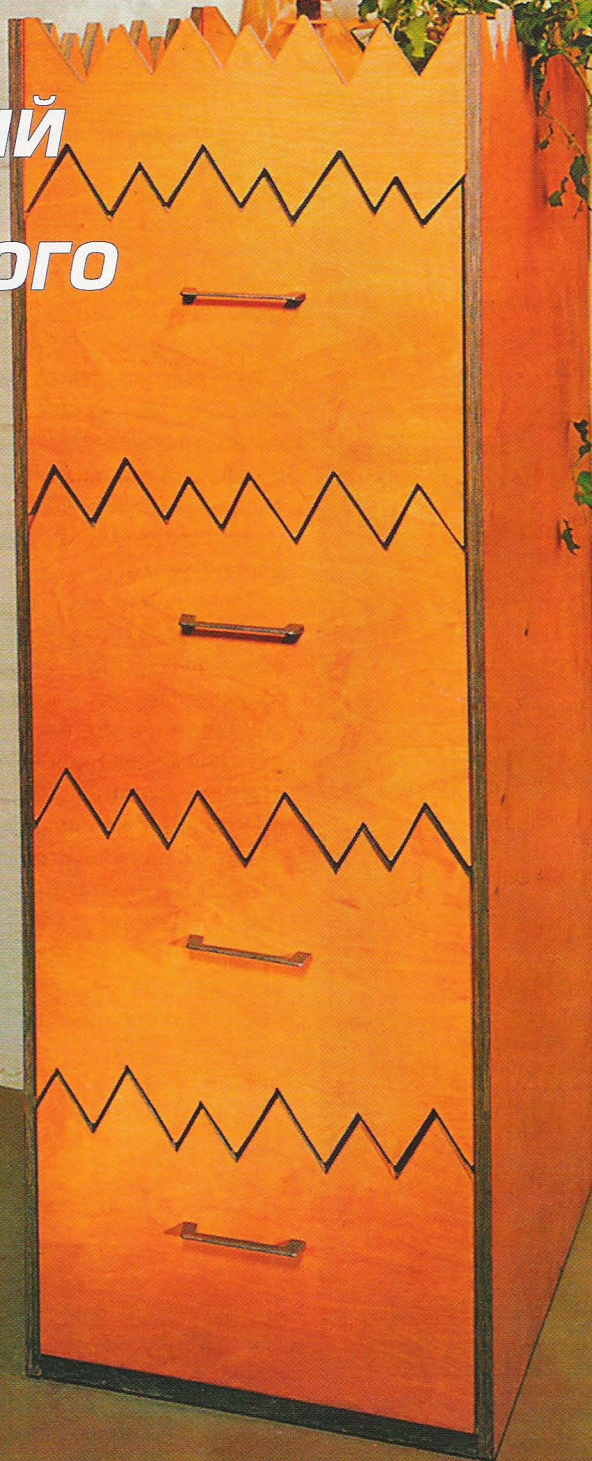
Совершенно иной облик бывшему канцелярскому шкафу придают не только зубцы, но и новые пропорции, в частности, ставший более широким верхний карниз, иное положение ручек на выдвижных ящиках и усиленные боковые стенки. При желании такой предмет мебели можно сделать и «с нуля», не имея в заделе шкафа со свалки.



Шкаф после «реконструкции». Облик его определяют зубцы, выделенные смесью из плакатной краски и краски «металлик» и тёмные боковые накладки.

СОВРЕМЕННЫЙ ОБЛИК КАНЦЕЛЯРСКОГО ШКАФА

Старый канцелярский шкаф, немного творчества и скромное умение мастерить — этого вполне достаточно, чтобы изготовить необычный предмет мебели. А каким образом, читайте на стр.34.



Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.

www.master-sam.ru
ssm@master-sam.ru